

Gémes Péter (1951–1996) munkásságát nehéz stílushoz, iskolához kötni, vagy akár konkrét műfajba besorolni. Bár saját generációja, a neoavantgárd második nemzedéke művészi koncepciója alapján sokkal jobban elhelyezhető bármely fent megnevezett kategóriába, ez korántsem igaz Gémesre. Az egyedi hangnem, a nagyon személyes pozíció, amit fiatalon véget ért életműve képviselt, nem teremtett iskolát, de valamennyi műve túlélte a rákövetkező korszakokat, üzenetük máig aktuális.

Az intellektuális töltet talánya. Így summázhatjuk Gémes pályáját. A fotográfia eszközével fogalmazott, anélkül, hogy a fotóművészethez sorolnánk munkásságát. Beállított képei – negatív nagyításban előadva – az antik erkölcsi értékeket foglalták össze metaforákban. De ugyanígy jelenítette meg az idő végtelenségét a testrészek úszó, vagy építkező formáiból. Különleges alkotások, amelyek gondolkodásra késztetnek egy olyan, szinte megfoghatatlan értékrend befogadására, amely abszolút, támadhatatlan és örökvényűen emberi. A Vigadó kiállítása egy kisebb válogatást mutat be Gémes Péter alkotásaiból, felvillantva számos jelentős tematikát az életműből.

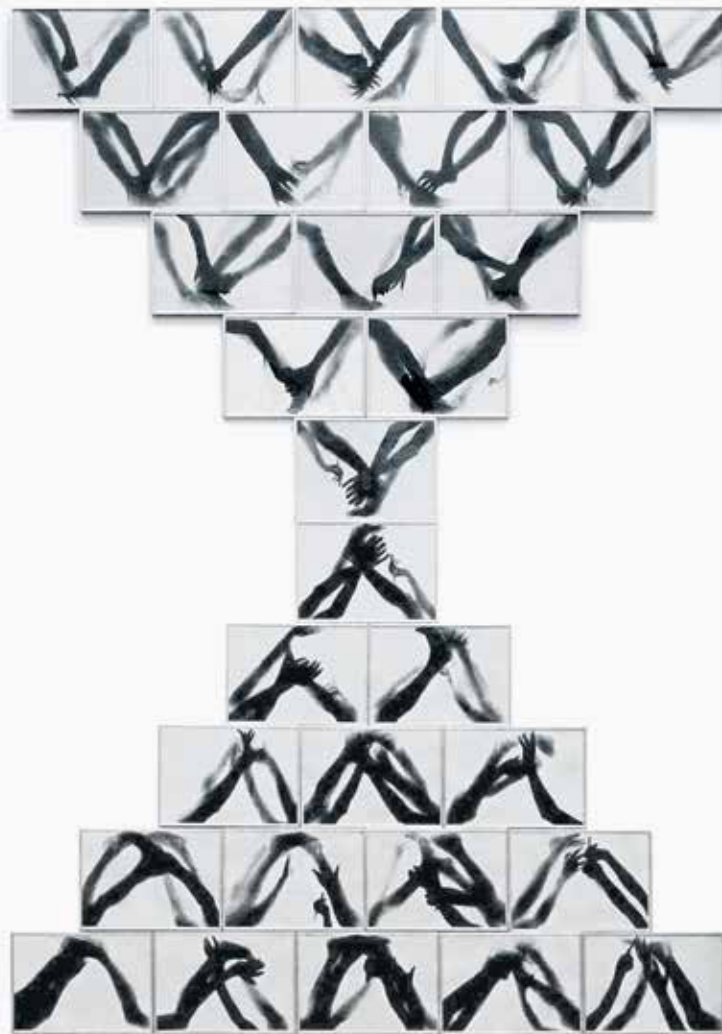
Fabényi Julia

MAA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

Gémes Péter

KIÁLLÍTÁSA

2015 FEBRUÁR 7. – 2015 FEBRUÁR 28.



VIGADÓ

M Ű V E K

LITOGRÁFIÁK, KERETBEN

1. Kompozíció (kutya), 70×50 cm, 1975
2. Kompozíció (hajcsavaró), 94,5×67 cm, 1975
3. Kompozíció I (Woda sodowa), 94×65 cm, 1976
4. Centrum III (önarckép), 95,5×64 cm, 1976
5. Kompozíció II (Junior), 93,5×65,5 cm, 1976
6. Cím nélkül (VW), 100×70 cm, é.n.
7. Cím nélkül (repülő), 100×70 cm, é.n.
8. Készlet (fésű, kefe), 64×94 cm, 1976
9. Csendélet (gepárd), 100×70 cm, 1977
10. Cím nélkül (hajfonat), 96×68 cm, 1978
11. Pseudo collage, 67×96,5 cm, 1979
12. Transzpozíciós gyakorlat, 41×53 cm, 1979
13. „Belső tér”, 70×50 cm, 1979

SZÍNES CERUZARAJZOK

14. Mirage I, 79×56 cm, 1977
15. Mirage II, 82×57,5 cm, 1977
16. Mirage III, 82×58 cm, 1978
17. Mirage IV, 78,5×56 cm, 1978

SZÓRÓPISZTOLY RAJZOK

(ecoline, papír)

18. Cím nélkül, 50×70 cm, 1980
19. Női Hamlet, 50×70 cm, 1980
20. Önarckép bekötött szemmel, 50×70, 1980
21. F.A. C-3, 52×67 cm, 1981

FOTÓ, KOLLÁZS

22. Vigasztalások I–IV.
4 db 54×74 cm keretben, 1983

FOTÓ, VÁSZON

23. Őr, 180×105 cm, 1989
24. Cím nélkül, 33×170 cm, 1989
25. Búcsúzás, 105×135 cm, 1989
26. Tekercsek I–IV., 4 db 230×50 cm, 1991
27. Triptichon, 3 db együtt 126×272 cm, 1989

A Ludwig Múzeum tulajdona

FOTÓ, PAPÍR

28. Angyal I–II., 2 db 225×102 cm, 1989
29. Vízvonal, 11 db 40×100 cm alukeretben, 1990
30. Apokrif, 25 db 40×40 cm alukeretben, 1993
31. Fekete négyzet, 25 db 40×40 cm alukeretben, 1993
32. Szellemképek II., 6 db 70×50 cm alukeretben, 1994
33. Napló – Homokóra, 30 db 17×24 cm alukeretben, 1995
34. Napló – Piramis, 27 db 40×60 cm alukeretben, 1995



KURÁTOR: FABÉNYI JULIA

REPRO: ROSTA JÓZSEF, TIPOGRÁFIA: ALAPFY LÁSZLÓ