



MÚLT ► JELEN ► JÖVŐ TALÁLKOZÁSA

In memoriam **SZOKOLAY SÁNDOR**
hangverseny a zeneszerző halálának 5. évfordulóján

PESTI VIGADÓ – DÍSZTEREM
2018. DECEMBER 9. VASÁRNAP, 18.00

szokolay.hu



SZOKOLAY SÁNDOR ©Nagy Görgy, Sándor

Szokolay Sándor

Szokolay Sándor 1931. március 30-án született a Békés megyei Kunágota községben. Nagyapja több hangszeren játszott. Édesapja kórusokat alapított és vezetett, édesanyja érzékeny, mélyen vallásos asszony volt. Zenei tanulmányait a Kodály-módszert elsőként megvalósító Békés-Tarhosi Énekiskolában kezdte, ugyanott érettségizett 1950-ben. A legendás Gulyás György karnagy-pedagógus vezette iskolában töltött évek egész életére meghatározóak voltak. Itt ismerkedett meg Bartók és Kodály népzeneben gyökerező zenei világával, és itt találkozott először személyesen Kodály Zoltánnal, akinek szellemisége óriási hatást gyakorolt gondolkodására és művészi kibontakozására. Tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta kezdetben Szabó Ferenc, majd Farkas Ferenc irányításával. Már ebben az időszakban számos díjat nyert nemzetközi zeneszerzői versenyeken. A Zeneakadémián 1957-ben szerzett diplomát, majd a Magyar Rádió munkatársa lett. 1959-től nyugdíjba vonulásáig a Zeneakadémia zeneszerzestanára volt. Évtizedeken át zenei-közéleti tisztségek sorát töltötte be. 1994-ben Sopronba költözött, ahol 19 éven át élt és alkotott. Sopronban az alkotói nyugalom életkiteljesítő korszakot adott számára, és új otthonra lelt. *Vérnász* című operájáért 1966-ban Kossuth-díjjal tüntették ki, az operát 37 alkalommal 15 nyelven mutatták be. E műfajban még hat, teljes estét betöltő művet alkotott. Szokolay Sándor közel ötszáz művet komponált, hét operát, öt balettet, négy meseoperát, hét oratóriumot, három szimfóniát, huszonhét kantátát, nyolc versenyművet, tizennégy zenekari művet, kétszáz kórusművet, két vonósnégyest, negyven szólóművet és százhusz kamaraművet, több mint 100 óra zenét.

Munkásságát számtalan díjjal ismerték el. Orosháza, Sopron, Solymár és szülőhelye, Kunágota díszpolgára. Alkotói korszaka 2011-ben lezárult. 2013. december 8-án soproni otthonában hunyt el. Szokolay Sándor sírja a soproni evangélikus temetőben található.



SZOKOLAY SÁNDOR: Dulciosa kézirat

MÚLT, JELEN, JÖVŐ találkozása

A zeneszerző halálának 5. évfordulóján a fiatal alkotók és előadók lelkesedése és lendülete hívott megidézni Szokolay Sándor halhatatlan szellemiségét. Ez év tavaszán a Szokolay Sándor Alapítvány zeneszerzőversenyt hirdetett fiatalok számára. A Szokolay InspirArt – SZIA pályázat a 21 év alatti alkotókat szólította meg, három korcsoportban. Az emlékhangverseny első felében a díjnyertes pályaművek szólalnak meg a szerzők és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium növendékeinek előadásában. A Szokolay InspirArt kezdeményezéshez a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató program is csatlakozott és három különdíjat ajánlott fel a közönségdíjas alkotóknak. A hangversenyen 12 nagyreményű „zeneszerzőjelölt” díjnyertes darabja kerül bemutatásra. Szünet után a Szokolay zenei műhely ajtaja nyílik meg. A fellépő művészek a zenei élet kiválóságai és a legtöbben személyesen is jól ismerték a zeneszerzőt. Alkotó és az előadó közötti szimpátia is hozzájárulhat az ihletett előadáshoz. Szokolay Sándor a Kodály módszer elkötelezett híve volt, az élmény alapú ének-zene oktatás jelentőségét fáradhatatlanul hangsúlyozta. Nem lehetne szebben emlékezni a zeneszerzőre, mint a fiatal, lelkes alkotók és előadók Szokolay inspirálta előadásával.

A kedvelői, ünneplői köréből örökre távozó zeneszerzőt egy időre feledés fenyegeti. Gazdag életművét kényszerű homályba borítja, amint az élők benépesítik a „színpadot”. Mit tehet a jogörökös? Szorgalmazni próbálja a művek újbóli előadását. Szokolay Sándor családja – elismerésre méltóan – ennél többre vállalkozik. A Mester neve és személyiségének emléke alá gyűjti a legfiatalabbakat, a zeneszerzéssel még csak ösztönösen próbálkozni kezdőktől a mesterséget már hivatásra készülően tanulókig, s díjazza az arra érdemes szárnypróbálgatásokat. Azokét, akik ma ülnének Tarhos padjaiban, ahonnan az östehetség Szokolay kezdte szárnyát bontogatni. Elismerik a rátermettséget, örömet okoznak a gyerekeknek és fiataloknak, miközben jelképes hidat építenek nekik a klasszikussá érő nagy „elődhöz”, aki pedig így – kedves költője szavaival – ifjú szívekben él. A Szokolay InspirArt inspiráljon hát Szokolay művészetével, és művészete iránt minél többeket!

Hollós Máté, a zsűri elnöke



KOVÁCS GREGOR (8 éves): Felfedezők kottarészlet



HOLLÓS MÁTÉ © Kovács Zsolt

Ifjú szívekben élék

In memoriam SZOKOLAY SÁNDOR hangverseny

ÜNNEPI KÖSZÖNTŐ

Dr. Kucsera Tamás Gergely a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára

SZOKOLAY SÁNDOR: Elégia

Holozsai Eszter – fuvola

SZOKOLAY SÁNDOR: Élet

Ács Balázs – szinkronszínész

I. KORCSOPORT

KOVÁTS-SZŐCS BENEDEK: Tavasz hangulatok / 3. díj

Zongorán előadja a szerző

KISS NÓRA DOROTTYA: A tolvaj éjszakája / 2. díj

Zongorán előadja a szerző

GRIMALDI GIULIO BENEDEK: Kisvasút / 2. díj & közönségdíj

Zongorán előadja a szerző

VARGA NADIN: Verkli / 1. díj

Lescsinszky Áron – zongora

KOVÁCS GREGOR: Felfedezők / 1. díj

Zongorán előadja a szerző

II. KORCSOPORT

STEFÁN DÁVID JÁNOS: Őszi pillanat / 3. díj

Holozsai Eszter – fuvola, **Granik Anna** – zongora

URBÁN KRISTÓF: Vibráló csellengések / 2. díj

Donácz Cseperke – cselló, **Siptár Bence** – vibrafon

PAPP MÁTYÁS: Párhuzamos dimenziók / 1. díj & közönségdíj

Enyedi Gergely, Stefán Petra – klarinét, **Simonics Viktória** – fagott

III. KORCSOPORT

BALÁZS GERGELY: Napnyugta / 3. díj

Tritonus Gitár Trió: **Szurgyi Gergely, Molnár Levente, Varga Bálint**

CSERNOVSZKY MÁRK: 307-Levitáció / 3. díj

Jóföldi Kata Sára – fuvola, **Granik Anna** – zongora

OLÁH PATRIK GERGŐ: Allegro / 2. díj

Oláh Patrik Gergő – hegedű, **Friderikusz Péter** – cselló

FARAGÓ DÁNIEL: Road & River 1. tétel / 1. díj & közönségdíj

Jakab Tivadar, Vidákovich Benjamin – klarinét, **Granik Anna** – zongora

– szünet –

SZOKOLAY SÁNDOR: Missa brevis – magyarországi bemutató

1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Agnus Dei

Szent Efrém Férfinak művészeti vezető: **Bubnó Tamás**

SZOKOLAY SÁNDOR: II. Szólószonáta hegedűre

1. Passacaglia fantasia, 2. Elegia, 3. Fantasia

Banda Ádám – hegedű

SZOKOLAY SÁNDOR: II. Vonósnégyes

1. Capriccietto Pizzicato, 2. Adagietto Sordinato, 3. Scherzettino Glissando,

4. Notturmo Flagioletto, 5. Stretto Tremolando, 6. Intermedietto Fioretto,

7. Ballo sarcastico Col legno, 8. Epilogo Discordato

Kelemen Barnabás, Kokas Katalin – hegedű

Dmitry Smirnov – mélyhegedű, **Mon-Puo Lee** – cselló



KOVÁCS-SZŐCS BENEDEK: Tavaszi hangulatok

Mindig lenyűgöz a tavaszi természet, és annak a hangulata. Az állatok, a növények és az egész évszak energiával teli, üdítő légköre ihletett meg arra, hogy a Tavaszi hangulatok című művemet megírjam.

A tavasz nagyon sokszínű, ezért is írtam sok különböző dallamot a szerzeményembe. Szerintem nagyon fontos, hogy minden egyes sornak legyen saját karaktere, és a darab ne unalmas legyen, hanem változatos, mint a tavasz.



KISS NÓRA DOROTTYA: A tolvaj éjszakája

Nem tudom, mennyire gyakran születik így egy darab... Nekem a fejem fájt, nagyon. Elkezdődött a tanóra és a fejfájás nem akart szünni. Megkértem a tanáromat (Matúz Gergő), ha lehet, fuvola helyett ma zongorázzunk. Neki is tetszett az ötlet, és együtt ültünk le improvizálni. Gergő bácsi lejátszott egy dallamot, amihez én a felső szólamot találtam meg. És csodálatos volt, ahogyan a tolvaj lopakodott az éjszakában, a fejemből úgy múlt a fájdalom... Persze, még jó néhányszor kellett visszatérnem hozzá, amíg a darab végső változatát elnyerte.



GRIMALDI GIULIO BENEDEK: Kisvasút

Nyaranta pár hetet töltök szicíliai szülővárosomban, az Etna és a tenger között fekvő Cataniában. A hegyoldali kis városokba vasúttal is el lehet jutni, mely félig kerüli meg az Etnát, és elég magasra emelkedik. Felfelé lassan, lefelé gyorsan halad, zakatolása megtöri a természet csendjét. Számomra ez az emlék adott ötleteket a darab komponálásához, ugyanakkor egy kottairó programot is ezáltal próbáltam ki.



VARGA NADIN: Verkli

A Verkli egy improvizációból született, aminek a „Spicces matróz tánca” címet adtam, ezt bővítettem ki egy hosszabb darabbá. Úgy képzelem el, hogy áll egy bácsi a főtéren, tekeri a verklit, belemászik egy kismajom és ahogy futkos benne, átformálja a zenét. Amikor végre kijön a majom, újrakezdi a darabot a verkli, de már hallható, hogy elferdített néhány alkatrészt. A bácsi viszont ezen már nem akar változtatni, mosolyogva tekeri tovább a verklit.



KOVÁCS GREGOR: Felfedezők

Amikor nyaraltunk, egyszer elmentünk a kutyákkal az erdőbe sétálni. Felfedeztünk egy rétet. A rét tele volt virágokkal. Senki más nem tud erről a helyről. Nem gondoltam erről zenét komponálni, de, amikor hazajöttünk, improvizáltam, és így lett ez a darab.



STEFÁN DÁVID JÁNOS: Őszi hangulat

Leültem a zongorához és elkezdtem játszani a hangokkal. Pillanatnyi magányosságom miatt lelkem szomorkás, őszi volt. Fejemben ilyen hangok is jártak. Lejátszásuk után úgy éreztem, hogy egy dallamot hoztam létre. Így aztán egy kíséretet rögtönöztem. A darab többi részét átgondolva és beleélve, a mű szellemében komponáltam tovább.

URBÁN KRISTÓF: Vibráló csellengések

Darabom, – a Vibráló Csellengések – mint kész mű, májusban nyerte el formáját. A választás nem véletlen: ütőhangszeres vagyok, anyukám pedig csellista. Egy kedves barátomnál voltam és amellet, hogy Istenről beszélgettünk, keresztény dalokat játszottunk zongorán. E közben jött az ihlet, ami közel egy hónapig éreledött bennem, majd miután Édesanyammal rátaláltunk erre a pályázatra, az addig akkordok egymásutánjából álló „mag” értelmet nyert, és megszületett a most elhangzó darab.





PAPP MÁTYÁS: Párhuzamos dimenziók

A Párhuzamos dimenziók egy bolgár népdalfeldolgozás fafúvós trióra: két klarinétra és fagottra. Művemben azt kerestem, hogy egy népdal zenei anyagából milyen új hangzások születhetnek. A kompozíció minden szólama maga a népdal, más és más formában, egymáshoz képest időben és hangnemben eltolva. Erre utal a címválasztás is. Az így keletkező disszonáns hangzások, a ritmus aszimmetriája és a fafúvós hangszínek kombinációja jellemzik a darabot.

BALÁZS GERGELY: Napnyugta

A gitártriók irodalma talán még nem olyan gazdag, mint amilyen lehetne. Művem a gitárjáték finomsága ihlette erre a felállásra, mely a hangszer selymes játékmódjának melankóliájából és nemességéből merítkezik. A Napnyugta cím is erre a pasztell színezetű, világosságból sötétségbe átmenő, sejtelmes atmoszférára utal. A kompozíció jelentős része repetitív elemekből tevődik össze, melyet a metrikus változatosság tesz izgalmassá. Balogh Bence barátomnak ajánlottam a művet.

CSERNOVSZKY MÁRK: 307 - Levitáció

Pár nappal egy koncert előtt, a tervezett műsorszám technikai okok miatt meghiúsult, így gyorsan komponáltam egy B-tervet, amit Siklósi Kristóffal adtunk elő: ez a 307-Levitáció.

Címét egyfelől az alkotási folyamat meditatív jellegéről és a darab lebegő jelleméről, másfelől az említett koncert után a 307-es teremben kialakult primitív improvizációról és eszement mulatságról kapta.



OLÁH PATRIK GERGŐ: Allegro

A 2017 tavaszán született mű 5 nagyobb részre bontható, melyek hídformában jelennek meg. A hegedű és a cselló ritkán használt, ám annál virtuózabb technikáira fekteti a hangsúlyt. Az opusz első jelenetében egy magyaros tánc jelenik meg, ám a legkevésbé sem érezzük a szabályos lüktetést, amihez a váltakozó metrumszám járul hozzá. A második blokk az indulatokat testesíti meg, majd a harmadikban megjelenik a groteszk stílus. A darab epicentrumában három egynegyedes ütem áll, ahol a két hangszer unisono ismétli a jól ismert B-A-C-H témát, ezzel bemutatva egyik hitvallását: „A zenetörténetet Bach két részre osztotta: Bach előtt, és Bach után.”

FARAGÓ DÁNIEL: Road & River 1. tétel

„Mindig csakis az örültek tudnak érdekelni, akik örülten élnek, örülten beszélnek, egyszerre kívánnak mindent, akik sohasem ásitának, és akiknek soha egy elcsépett szó ki nem jön a szájukon, hanem égnék, égnék, égnék, mint mesés sárga római gyertya, mely pókként robban szét a csillagok között.” Kerouac: Úton című könyvének gondolatai, és egy téli séta a holdfényben adott ihletet a két klarinétra és zongorára komponált háromtétel mű megírására.



SZOLOLAY SÁNDOR: Missa brevis

Úgy vélem, jó misét írni – egyike a legnagyobb kihívásoknak a klasszikus zenében. Íme néhány buktató: 1./ adott és kötött a szöveg, 2./ időtartamában illeszkednie kell a liturgia szövegéhez, 3./ stílusa nem lehet túl szép, túl kecses, túl magamutogató és persze túlságosan csúnya sem, mert a híveknek az Isten felé fordulását és az imádkozásban való elmélyülését kell segítenie. S ha mindezeket a kívánalmakat hordozza a miseciklus, s ennek ellenére nem unalmas és szürke zeneileg – nos, akkor a komponista tehetsége és tudása megkérdőjelezhetetlen.

Ilyen „jó mise” Szokolay Missa brevis-e. Mestermunka, az Úr áldásával – véleményem szerint. Egyik szemem sír, hogy miért kellett a megírása óta eltelt 35 évben nélkülözni itthon ezt a remek misét, másrészt öröm és büszkeség számomra, hogy a Szent Efrém Férfikkal mi mutathatjuk be. A szerző a mű keletkezésének pontos idejét jelzi a kéziratban: 1982. december – 1983. január 5. Ajánlása a Szófiai Férfikarnak szól – a Szokolay-családtól kapott információ szerint az ősbemutatón a szerző nem volt jelen.

Szeretve tisztelt egykori zeneakadémiai tanárom, atyai barátom soha nem beszélt nekem erről a műről, amikor a Missa Pannonicát és más műveit tanultuk, énekeltük, lemezre vettük a Tomkins Énekegyüttessel. Szép, rengeteg tapasztalatot felgyűjtő időszaka volt az életemnek. Fontos üzenet Sándortól ez a Missa brevis most számomra, ami egyben egy tartalmas beszélgetés is vele: mindig hitben, mindig szeretettel, mindig tehetségesen – hiszen erre lettünk teremtve.

Bubnó Tamás

SZOLOLAY SÁNDOR: II. Szólószonáta hegedűre

Első szólószonátámat pályakezdőként, 1956-ban írtam, hegedűversenyem előtanulmányaként. Új szólószonátám dedikációja lányomnak szól. De még nagyobb öröm, hogy lányomtól, a fiatalabbtól, alapos munkatársi kapcsolat eredményeként, az igazi hegedűszerűség előiskoláján, sok küzdelem után, végre átestem. A szonáta első tétele: Passacaglia-Fantasia, nyilvánvaló ihletője Bach és Bartók. A sorszerű, széles téma szabadvariációs görgetése nem az új bécsi iskolát idézi, sokkal inkább Bach kromatikus gondolkodásmódját. A variációs formába ékelődik több virtuóz és maibb keménységű alakzat mellett Chaconne, Canone és Fugato. Az Elégia című lassú tételben a tiszta egyszerűség csendáhitata és a meditatív nyugalom szordínós hatása az alaptónus meghatározója. A Finale egy fokozatosan gyorsuló, nekirugaszkodó bevezető után: száguldó rondó-capriccióvá válik, melyben a két kontraszt-epizód is a fokozás hatását szolgálja.

Szokolay Sándor

SZOLOLAY SÁNDOR: II. Vonósnygyes

Első vonósnygyesemmel Kodály születésének 90. évfordulójára emlékeztem. Nyolc évi készülődés és várakozás után, 1980 tavaszán vállalkoztam új vonósnygyes írására. II. vonósnygyesem inspirációja a Bartók Centenárium. Művem ajánlása a Bartók Vonósnygyesnek szól.

Tudván-tudtam, hogy a felületi hatások, stílári utalások ideje lejárt, korunk zenéje Bartóktól szerteágazó utakon és útvesztők özönén keresztül távolodott mind messzebbre. Ahogy a késői Liszt nyitott a bartóki életműnek, Bartók hasonló örökséggel nem szolgálhatott. Nem foghat bennünket kézen, nem vezethet tovább: csak erőt meríthetünk további magányunkhoz belőle. Éppen a kifürkészhetetlen jövő kötelez a szembesítő dialógusra, utunk újragondolására. Úgy érzem, a bartóki szellem vertikális és horizontális egysége, a holt anyag helyett az élő világ ősananyagának életre keltése újra aktuális lehet.

Mikrovilága üzenet a tágasabb szabadság felé, hit abban, hogy az alkotói komolyság a felelőtlenségnél ma is célravezetőbb...

Művem összességyszerűen keresi a mondandó és a kifejezési eszközök koncentrált egységét. A fegyelmzés szabadsága diktálta a nyolc tétel azonos anyagú eszköz variációit. Formailag a gyors-lassú-gyors-lassú-gyors-fűzér törekszik az egység-folyamatra. Az első három tétel összetartozása triós formára utal, később a bevezetés és allegro elv kapcsolja össze a tételeket egy nagyobb lélegzetű híd formájú fináléig. Minden tételcím Janus-arcú: az eszköz és kifejezés egységének keresése sokszorosan átszővi a darab szigorúan szerkesztett organikus világát.

A több mint húszperces mű technikai csoportosítása nem a virtuozitás és hangszereszerűség felől közelít, hanem a természet varázslata és az anyag átlényegülésének természeti változása felől.

A Finále a húrok elhangolásával egy új hangkészletet hoz létre, mely hangköz modelljeivel, kisterc-nagyterc-bővítettkvart-kisszeptim-kisszeptim-nagyszeptim párhuzamok váltakozásával és az üres húrok jellegzetes színével, a teljes tizenkétfokúságig bővíti rendszerét, mely inkább a természet hangjai felé közelít, mint az atonalitás felé.

A vonósnygyesnek, ha nincs is hangneme: a C-centrum köré épül. A polimodalitás mindig a teljes hangrendszer kitágítása felé közelít. A szűk és tág hangzások jelentősége, a pentatónia irányából keresett tizenkétfokúság állandó átváltozásai szabad rendszerként keresik a zene élettanának egyidejűségét, tagadva a bomlást és a széthullást... újra rácsodálkozva a természet vigasztaló szépségeire...

Szokolay Sándor



A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerésképző Gyakorló Szakközépiskolája, Magyarország legrégebbi középfokú zeneoktatási intézménye. Alapításának története a reformkorba nyúlik vissza. 1840-ben megalakul a Nemzeti Zenede, a Pest-Budai Hangász Egylet Énekesiskolájaként. A növendékek száma: 75.

Az alapításhoz szükséges összeg előteremtésében vezető szerepet játszik Liszt Ferenc, aki két nagyszerű hangversenyt adott a Hangász Egylet javára. 10 évvel később már 200 növendéke van és a korábbi ének, zeneszerzés és kórus szakok mellett megalakul a zongora, hegedű, gordonka, fuvola és klarinét tanszak is.

2015-ben ünnepelte az iskola a zenetanítás kezdetének 175. évfordulóját. A különböző nevet viselő intézményben a kiváló tanárok és tehetséges növendékek révén egyedülálló szellemiség alakult ki. Az elsődleges cél és feladat, a hagyományhoz méltó és színvonalas zeneoktatás. A diákok döntő többsége zenei felsőoktatásban kívánja folytatni tanulmányait, széleskörű zenei képzésük ennek előkészítője.



BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM:

Donácz Cseperke	13. évfolyam, cselló	Kardosné Kemény Krisztina növendéke
Enyedi Gergely	13. évfolyam, klarinét	Gyulai Endre növendéke
Holozsai Eszter	9. évfolyam, fuvola	Romos Zsolt növendéke
Jakab Tivadar	12. évfolyam, klarinét	Gyulai Endre növendéke
Jótföldi Kata	11. évfolyam, fuvola	Romos Zsolt növendéke
Lescsinszky Áron	10. évfolyam, zongora	Hargitai Imre növendéke
Siptár Bence	12. évfolyam, ütő	Holló Aurél növendéke
Stefán Petra	11. évfolyam, klarinét	Gyulai Endre növendéke
Vidakovich Benjamin	12. évfolyam, klarinét	Gyulai Endre növendéke
Granik Anna	zongoraművész	az iskola tanára, korrepetitor

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM:

Simonics Viktória	V. évfolyam, fagott	Lakatos György növendéke
Friderikusz Péter	III. évfolyam, cselló	Dr. Déri György növendéke

Ács Balázs	15 éves szinkronszínész	Színműhely Színitanoda, Kerepes
------------	-------------------------	---------------------------------

Közreműködők



Tritonus Guitar Trio

A trió tagjai **Molnár Levente**, **Szurgyi Gergely**, és **Varga Bálint**. Tritonus Guitar Trio néven, első alkalommal 2015. január 10-én játszottak együtt. Ebben az évben mindhárman a győri Széchenyi István Egyetemen folytatták zenei tanulmányaikat Arnóth Balázs és Roth Ede szakmai irányításával. Az együttes rendszeresen fellép a hazai és külföldi közönség előtt. Országos és nemzetközi versenyeken is eredményesen szerepelnek. Első helyezést értek el a Győri Egyetemi Versenyen és a Szegedi Országos Gitárversenyen. A 2016 novemberében, Pozsonyban megrendezett L. Luthier Contest kamarazene verseny győztesei. 2018-ban a Bragai Kamarazene Verseny közönségdíját és a Bratislava Guitar Competition kamaraszekciójának első díját nyerték el. Ugyanebben az évben a világhírű Guitar Foundation of America gitárverseny kamara kategóriájának győztesei. Az együttes folyamatosan bővíti a repertoárját és saját átíratokat is készítenek. Céljuk olyan zeneművek megszólaltatása, amelyeket a közönség ritkán hallhat három gitáron.

1986-ban született Balassagyarmaton, nyolcéves korától hegedül, öt évvel később felvételt nyert a Budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rendkívüli tehetségeinek osztályába, ahol Perényi Eszter növendéke lett. 1998 és 2003 között Magyarországon három országos versenyen nyert első díjat, 2001-ben Halász Ferenc-díjat, 2003-ban a Carl Flesch Nemzetközi Hegedűversenyen első helyezést ért el. 2004-ben Pro Európa-díjjal tüntették ki, 2005-ben Dubaiban a Nemzetközi Hegedűversenyen kiemelt első díjas lett. 2006-ban második díjat kapott a moszkvai Yampolsky Nemzetközi Hegedűversenyen, ugyanitt elnyerte a zsűri különdíját. 2007 szeptemberében a budapesti Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny első díját nyerte. 2010-ben kortárs zeneszerzők: Kocsár Miklós, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Vajda János mesterhegedűt ajándékoztak neki. Ezzel a hegedűvel nyerte el a Legjobb magyar hegedűművész címet is. 2011-ben az ECHO Rising Stars nagydíját vehette át. Ez az elismerés lehetőséget teremtett számára, hogy Európa legnevesebb koncerttermeiben lépjen fel a következő évadban. 2012 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít. Junior Prima Primissima, Artisjus-díjjal, Márciusi Ifjak Díjjal, Magyar Bronz Érdemkereszttel tüntették ki.

Banda több kontinensen koncertezett, olyan művészek társaságában lépett fel, mint Kocsis Zoltán, Schiff András és Perényi Miklós.



Banda Ádám

Szent Efrém Férfikar

Az együttes névadójáról, Szír Szent Efrémről (306-373) – akit már kortársai a „Szentlélek hárfája” meg-tisztelő címmel illeltek – feljegyezték, hogy énekei, himnuszai sok embert vezettek vissza az „igaz útra”. A Magyar Örökség és Budapest Márka díjas Szent Efrém Férfikar célja és küldetése három pilléren nyug-szik: egyrészt a bizánci rítusú keresztény világ vokális örökségének kutatása és bemutatása, másrészt a magyar férfikari hagyomány ápolása, harmadrészt pedig a vokális kortárszene népszerűsítése. A Szent Efrém Férfikar 2002-ben alakult meg. Alapítója és művészeti vezetője a Liszt-díjas, érdemes művész Bub-nó Tamás. Az együttes saját rendezésű sorozatai különleges helyet foglalnak el a hazai koncertéletben és egyben komoly rajongótáborral bírnak: az Orientale Lumen – Kelet Világossága sorozaton 2011 óta a bizánci zene világsztárjai mutatkoznak be a magyar közönségnek a férfikar vendégeiként. A férfikar nemzetközi karrierje 2006-ban áttűt sikerrel vette kezdetét: a Hajnówka Nemzetközi Ortodox Egyház-zenei Fesztiválon (Lengyelország) megnyerték a professzionális kamarakórus kategóriát. Először fordult elő a rangos fesztivál 25 éves történetében, hogy nem szláv kórus kapta az első díjat. A 2006-os lengyelor-szági fesztiválgyőzelem utat nyitott a nemzetközi koncertéletben való hangsúlyos megjelenéshez is. Az együttesnek tíz CD-felvétele jelent meg, amelyek közül a Byzantine mosaics c. albumot 2010-ben Super-sonic-díjjal jutalmazták Luxembourgban. Több kiváló kortárs komponista írt műveket a férfikar számára.

Korosztályának egyik legkiemelkedőbb, sokol-dalú hegedűművésze, kamarazenésze, vonós-négyes primáriusa, karmestere, két világhírű intézet, a Zeneakadémia és a Kölni Egyetem professzora. Művészetét többek között Kossuth, Prima és Gramophone-díjakkal tüntették ki, nagy világversenyek győztese és díjazottja Salzburgtól Brüsszelen át Indianapolisig. 17 szólólemeze készült és három vonósnégyes lemeze, melyek közül a legrangosabb angol, francia, belga, német és magyar hanglemez díjakat is elhozta. Nevéhez fűződik Kurtág, Ligeti, Schnittke, Gubajdulina, Steve Reich, Ryan Wigglesworth műveinek magyarországi, illetve ősbemutatója, valamint Bartók összes hegedűre írt művének lemezfelvétele Kocsis Zoltán gondozásában. Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, Marek Janows-ki, Michael Stern, Krzysztof Urbanski, Eötvös Péter és olyan kamarapartnerekkel lép fel, mint: Kocsis Zoltán, Olli Mustonen, Ránki Dezső, Steven Isserlis vagy Perényi Miklós. Többek között a Carnegie Hall, a Concertgebouw, a Royal Festival Hall, a Bozar, a Suntory Hall, a Berlini Filharmónia visszatérő zenekari szó-listája. Legfontosabb zenei hatást édesanyja mellett tanárai, Perényi Eszter, Isaac Stern, Rados Ferenc és Kocsis Zoltán gyakorolták. A magyar államtól kapott 1742-es „Ex-Kovács Dénes” Guarneri del Gesù mesterhegedűn játszik.

Kelemen Barnabás



©Emmer László

Kokas Katalin

A magyar hegedős-nemzedék kivételes egyénisége. A szolóhangversenyek mellett fontos szerepet tölt be életében a kamarazene, a vonósnégyes és nem utolsósorban a tanítás. Kokas Katalin öt évesen kezdett hegedülni. 11 évesen felvételt nyert a Zeneakadémia előkészítő tagozatára, ahol Halász Ferenc, majd Kovács Dénes volt a mentora. 16 évesen ösztöndíjjal került a torontói konzervatóriumba Fenyves Lóránd osztályába. Kanadai tanulmányai után a budapesti Zeneakadémián Perényi Eszter növendéke lett, és kitüntetéssel diplomázott. Többek között a Nemzetközi Flesch Károly és Szigeti József Hegedűversenyen nyert első díjat. Művészetét Halász Ferenc Díjjal, „Kaposvár Városért” kitüntetéssel jutalmazták, a magyar államtól Liszt Ferenc Díjat, 2009-ben pedig Junior Prima Díjat vehetett át. Nevéhez fűződik a 2010-ben elindított Nemzetközi Kaposvári Kamarazene Fesztivál megalapítása, amelynek több mint négy évig volt művészeti vezetője. 2016 nyarán Kokas Katalin és Kelemen Barnabás új kamarazenei fesztivált, a Fesztiválakadémiát indították útjára. Kokas Katalinnak hat CD-lemeze jelent meg a Hungaroton és a BMC gondozásában. A magyar állam tulajdonában lévő 1698-ban készült Testore hegedűn, illetve egy 1863-ban készült Luigi Fabris mélyhegedűn játszik. Férjével, Kelemen Barnabással három gyermeket nevelnek.

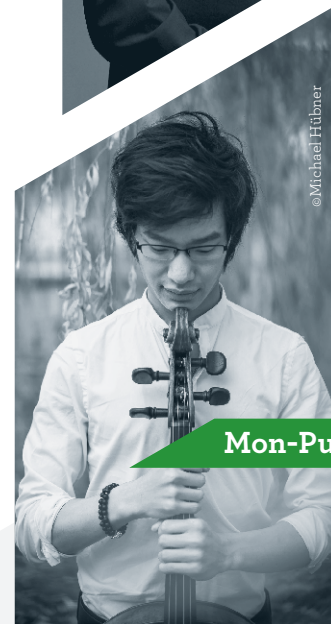
1994-ben muzsikos családban született Szentpéterváron. Zenei tanulmányait négyévesen kezdte. 2001-ben felvételt nyert a Rimsky-Korsakov Konzervatórium zeneiskolájába Elena Zaitseva osztályába. 2011-től Svájcban folytatta a tanulmányait Lausanne-i, majd a Baseli Zeneakadémián Pavel Vernikov irányításával. 2006-ban első díjat nyert a moszkvai David Ojsztrah Hegedűversenyen, azóta nyolc nemzetközi versenyen ért el helyezést. A legrangosabb hangversenytermekben és fesztiválokon koncertezett, mint szolista, kamaramuzsik, koncertmester. 2017-ben a budapesti Bartók Világverseny résztvevőjeként fedezte fel Kelemen Barnabás és meghívta a Fesztiválakadémiára. Júniusban Szentpéterváron a Mariinsky Zenekar szolistájaként, Valery Gergiev vezényletével lép fel.

A tajvani származású csellista 1993-ban született Madridban művész szülők gyermekeként. Hivatalos zenei tanulmányait a madridi Reina Sofia Zeneiskolában kezdte Natalia Shakhovskaya és Ivan Monighetti osztályában. Számos nemzetközi versenyen ért el első helyezést, többek között a VII. Karl Davidov Csellóversenyen, Brahms Versenyen, Pedro Bote Versenyen és a „Debütálás a Berliini Filharmóniában” versenyt is megnyerte. Szolistaként olyan neves zenekarokkal lépett fel, mint a Berliini Szimfonikusok és a George Enescu Filharmikusok. Európa, Ázsia és Amerika reprezentatív hangversenytermeiben adott koncertet. Jelenleg Berlinben él és tanul, Jens Peter Maintz professzor osztályában a Berliini Művészeti Egyetemen. Egy lengyelországi kamarazenei versenyen keltette fel Kokas Katalin figyelmét.



©Rabovsky Damil

Dmitry Smirnov



©Michael Hübner

Mon-Puo Lee

Szokolay InspirArt zeneszerzőverseny EREDMÉNYEK

I.

KORCSOPORT

EREDMÉNY	NÉV	MŰ	KOR	TANÁR	ISKOLA
1. megosztott	KOVÁCS GREGOR	Felfedezők	9	Réti Tamás	Tóth Aladár Zeneiskola, Budapest
1. megosztott	VARGA NADIN	Verkli	13	Galambos Zoltán	Agócsy László Zeneiskola, Pécs
2. megosztott	KISS NÓRA DOROTTYA	A tolvaj éjszakája	11	Matúz Geregly	AMI, Pilisborosjenő
2. megosztott Közönségdíj	GRIMALDI GIULIO BENEDEK	Kisvasút	13	Bokorné Forró Ágnes	Vujicsics Tihamér Zeneiskola, Szentendre
3.	KOVÁTS-SZŐCS BENEDEK	Tavaszi hangulatok	12	Dr. Domoszlai Erzsébet	Farkas Ferenc Zeneiskola, Dunakeszi
Dicséret	BOJTOS ELIZA	Remény	12	Pálos Grácia	Farkas Ferenc Zeneiskola, Dunakeszi
Dicséret	LACZÓ ERIK	Három darab	13	Farkas Dániel	Pálóczi Horváth Ádám AMI, Zalaegerszeg
Dicséret	PROHÁSZKA BULCSÚ	Futó zápor	11	Pribay Valéria	Szabolcsi Bence Zeneiskola, Budapest
Dicséret	RÓNASZÉKI MERSE GYÖRGY	Miniatűrök	12	Sályi Orsolya	Solti György Zeneiskola, Budapest

II.

KORCSOPORT

1. / Közönségdíj	PAPP MÁTYÁS	Párhuzamos dimenziók	17	Demlyén Krisztina	Józsefvárosi Zeneiskola, Budapest
2.	URBÁN KRISTÓF	Vibráló csellengések	15	Csige Attila	Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest
3.	STEFÁN DÁVID JÁNOS	Őszi pillanat	15	Berecki Zita	Remény Ede Zeneiskola, Nyékládháza
Dicséret	NÉMETH ZOLTÁN	A sötét lidérc üldözése	17	Reményi Attila	Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Győr
Dicséret	SUHAI SOMA	12 óra három részletben	13	Budai Lehel	Szabolcsi Bence Zeneiskola, Budapest

III.

KORCSOPORT

1. / Közönségdíj	FARAGÓ DÁNIEL	Road & River 1. tétel	19	Barabás Árpád	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, Debrecen
2.	OLÁH PATRIK GERGŐ	Allegro	20	Fekete Gyula	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest
3. megosztott	CSERNOVSZKY MÁRK	307- Levitáció	18	Barabás Árpád	Bartók Béla Zeneművészeti Gyakorló Szakgimnázium, Budapest
3. megosztott	BALÁZS GERGELY	Sunset	20	Barabás Árpád	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, Debrecen
Dicséret	HODOVÁN MILÁN	Trió	20	Varga Judit	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest
Dicséret	SÁNDOR MÁTÉ	Szonáta 3. tétel	18	Barabás Árpád	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, Debrecen

Felkészítő tanárként végzett kimagasló szakmai tevékenységéért **BARABÁS ÁRPÁD**
a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium zeneszerzés tanára is elismerésben részesült.

szokolay.hu

A KÖVETKEZŐ SZOKOLAY INSPIRART KONCERT:

2019. január 9. szerda 19.00

BMC – Könyvtár

SZOKOLAY SÁNDOR:

A minden titkok titka és a Palme kantáták

Szólót énekel: **Baráth Emőke**

Vezényel: **Vajda Gergely**

