



A KAFF abszolút különleges



– A tizennegyedik animációs fesztiválra készül a város. Mivel gazdagítja Kecskemétet, hogy két évente Európa animációs fővárosa lehet? – kérdeztük Szemereyné Pataki Klaudiát, Kecskemét polgármesterét.

– Kecskemét jellemzően fesztiválváros, a programok döntő többsége összművészeti. Ezen a palettán a KAFF abszolút különleges, hiszen kizárólag az animációra koncentrálnak, ez a műfaj pedig változó világunkban sem veszített értékéből. Egyrészt rendkívül jelentős, hogy az animációs szakma hazai és nemzetközi krémje két évente felkeresi Kecskemétet, hiszen ők azok, akik különös affinitással fedezik fel a város kulturális értékét és viszik jó hírünket a világba. Másrészt a professzionális szervezésnek köszönhetően a laikus érdeklődők is számtalan programmal találkozhatnak a fesztivál ideje alatt, ez pedig jó hatással van a turizmusra.

– Miért csak Kecskeméten tudott talpon maradni az egykor szebb napokat látott magyar animációs ipar?

– Kecskemét befogadó, tud vigyázni értékeire, amelyeknek megteremtett, amelyeknek helyet adott. Ez a város a minden újra való nyitottságát is a hagyományaira építi. Nagyon büszkék vagyunk arra, hogy generációk nőttek fel a Kecskeméten született mesehősök, rajzfilmfigurák bűvöletében. A stúdió komoly érték kulturális palettánkon, ezért ha segítség, támogatás kellett a megmaradáshoz, akkor mi partnerek voltunk.

– A város fantáziát lát az animáció és Kecskemét kapcsolatát tovább erősítő nyilvános tér, az Animációs Múzeum létrehozásában. Mit remélnék az új intézménytől?

– Egyrészt méltó rangra lehetne emelni vele az animáció jelentőségét és a stúdióban zajló alkotói tevékenységet. Másrészt a fent említett kulturális paletta olyan intézménnyel bővíülhetne, amely tovább erősíti a turisztikai vonzerónket.

– Milyen hatása van a helyi vizuális kultúrára, a város arculatára a Kecskemétfilm működése?

– A Kecskemétfilm alkotóinak köszönhetően a mesevilág számos területen megjelenik, kedvessé, szerethetővé, emberivé varázsolva különböző intézményeket. Az ő mesehőseik díszítik a megyei kórház gyermekosztályának falait, ez a látvány fogadja az ügyfeleket a Rákóczi úti kormányablakban is. A Kecskemétfilmnek köszönhetően van már mesejátéste-rünk, és a mesevilág köszön vissza az óvodáink elnevezésében is.

Legyen az animáció mindenkié!

Kecskemét Kodály Zoltán városaként kulturális értékeket őrző település. Intézményeivel és rendezvényeivel a közös civilizációs örökséggel bíró európai nemzetek családjához való tartozást erősíti. Ebben a közegben létesült és immár 48 éve működik a kecskeméti rajzfilmstúdió, amely két évenként rendezi meg a magyar és európai animációs filmek fesztiválját.

Szervezőként Kodály szellemiségéhez ragaszkodunk: „Európában legyünk magyarok, Magyarországon meg európaiak!”. Hisszük, hogy az európai kultúra a nemzetek kultúrájának kapcsolatán alapul. Ezért bővítettük 22 évvel ezelőtt a versenyt a magyar filmek bemutatása mellett az európai animációs filmekkel.

Ugyanakkor a világ különböző tájain lévő partnerfesztiváljaink díjnyertes filmjeinek vetítésével és egy-egy kontinens animációs filmjeinek bemutatásával a fesztiválon résztvevők betekintést nyerhetnek a különböző földrészek animációs kultúrájába.

A fesztivál célkitűzése kezdetől fogva, hogy a műfaj általános formanyelvét erősítse: nemcsak a szórakoztató és a művészi animációs filmeket, hanem az alkalmazott animációkat is bemutatja. A professzionális alkotók munkái mellett a diákművek is versenyezhetnek. A fesztivál

alapelve, hogy legyen az animáció mindenkié, ezért a KAFF a nemzetközi döntőnk mellett a diák- és gyermekzsűri, valamint a nézők értékítéletét is figyelembe veszi.

Ez évi biennálénkra 26 európai országból 134, Magyarországról 210 nevezett filmet tekintettek meg a nemzetközi előzsűrik. Az európai filmek verseny- és információs programjában több nemzetközi díjjal kitüntetett alkotás is szerepel.

A panorámavetítések közül kiemelt szerepet kap Afrika animációs filmművészete, valamint a japán–magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 150. évfordulója kapcsán a két nemzet animációs szakmai együttműködésének négy évtizedét reprezentáló kiállítás és filmvetítés.

A zsűriben a nemzetközi animációs művészet jeles képviselői foglalnak helyet, többek között az Oscar-díjas Michael Dudok de Wit, a többszörös Emmy-díjas ameri-

kai–magyar Csupó Gábor, az indiai születésű, Kanadában élő Ishu Pathel Oscar-jelölt filmrendező és fotográfus, valamint Otto Alder, a luzerni egyetem professzora.

Csupó Gábor és Michael Dudok de Wit mellett Jankovics Marcell, a Toldi rajzfilmsorozat készítésének alkotói célkitűzéseiről, Orosz István grafikai és animációs munkáinak összefoglalásáról tart mesterkurzust.

Egy-egy tárlat erejéig a társművészetek is képviseltetik magukat: az animációs filmkészítésbe is belevetítő nemzetközi hírű grafikusművész, Horkay István plakátjaiból, Haui József animációs rendező és illusztrátor képregényeiből, Ishu Pathel Ázsiában készült fotósorozatából és az animációs film középgenerációjához tartozó Csáki László krétarajzaiból szerveztünk kiállítást. Koncertet ad a Muzsikás, a fesztiváljainkra rendszeresen visszatérő, több animációs film zenéjét is szerző Kalácska, valamint a Ballet Senegal nevű formáció, akiket az afrikai programunk kapcsán hívtunk meg. Szakmai tanácskozást tart a „KönyvtárMozi” hálózat, az Animációs Producerek Szövetsége, valamint két szakmai könyvbemutatóra is sor kerül. A 650



éves Kecskemét város támogatásával és a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének kiadásában jelenik meg Varga Zoltán filmtörténész A kecskeméti animációs film című kötete, illetve szintén az MMA adja ki a Magyar animációs alkotók I. című interjúkötetét. Továbbá a Kecskeméti Filmstúdió épülete mellett felavatjuk a tematikus Népmese játszóteret, a Katona József Könyvtár homlokzatát pedig fényfestéssel dekoráljuk, amelyet a Mercedes-Benz Manufacturing Hungary Kft. támogatott.

A legfiatalabbak az Ifjúsági Otthon Tükörtermében szakemberek segítségével saját maguk készíthetnek animációs filmet.

A Hirös Agórában lévő fesztiválközpont mellett az Otthon Moziban, a Malom Moziban és szabadtéren lehet majd filmeket nézni. A magyar versenyprogramokat, immár hagyományosan, Kecskemét környező 12 településén is megnézhetik az érdeklődők. Nagy örömeinkre szolgál, hogy a budapesti nagykövetségek és konzulátusok munkatársainak feleségei is hivatalos látogatást tesznek a rendezvényünkön.

A fesztivál szervezőinek nevében kívánom, hogy külföldi és hazai vendégeink hasznos és kellemes napokat töltsenek Kecskeméten!

Mikulás Ferenc
fesztiváligazgató



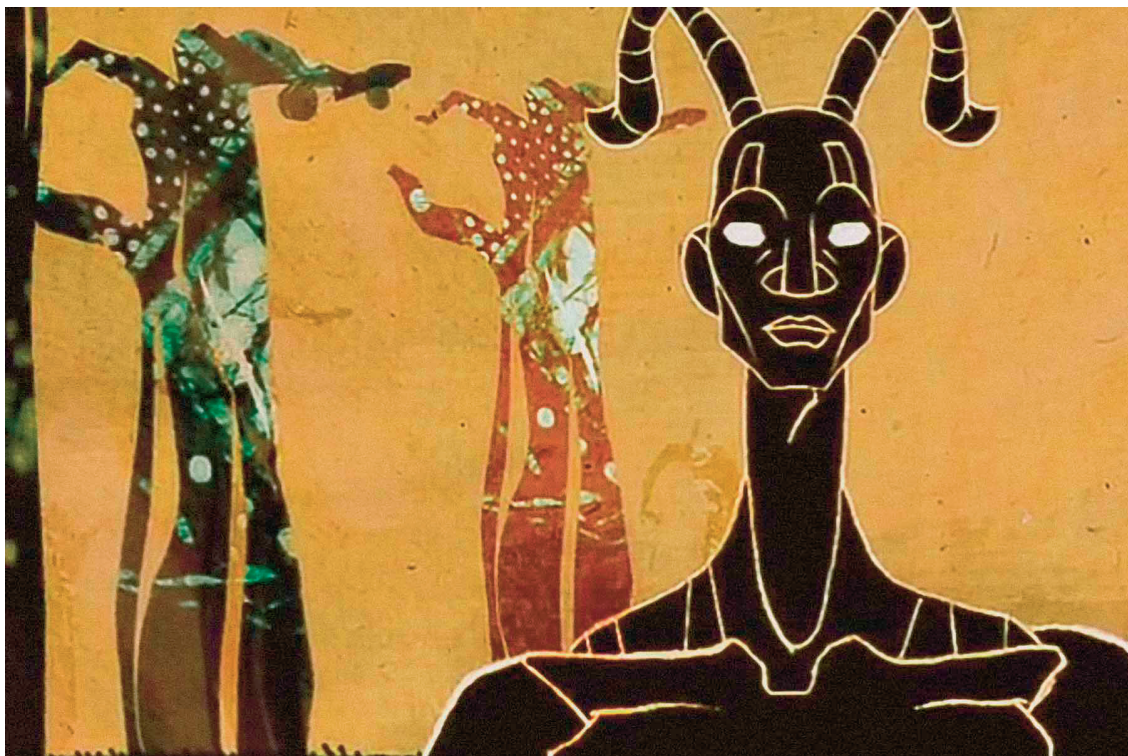
26 európai országból 134, míg Magyarországról 210 nevezett filmet tekintett meg a nemzetközi előzsűri. Az európai filmek versenyében több, nemzetközi díjjal már elismert alkotás is szerepelni fog, így például a Ruben Brandt, a gyűjtő is, amelyből egy jelenet látható képünkön.

A versenyprogramok mellett információs vetítések, retrospektív programok és panoráma blokkok is szerepelnek a műsortervben. Az utóbbiak közül kiemelt szerepet kap Afrika animációs filmművészete, valamint a japán–magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 150. évfordulója kapcsán a két nemzet animációs szakmai együttműködésének négy évtizedét reprezentáló kiállítás és filmvetítés

Díszvendég: Afrika animációja

Az afrikai animáció hagyománya hosszú időre nyúlik vissza, egészen 1935-ig, ekkor készültek Egyiptomban a Frenkel fivérek első rajzfilmjei, a Walt Disney-figurákra hajazó Mish-Mish efendivel a főszerepben. A szubszaharai Afrikában csak a korai 1960-as években kezdtek el animációs filmek készítésével foglalkozni, amelyek Moustapha Allassane nevéhez fűződnek (pl. *Jó utat, Sim!*, 1966).

Afrikában az animáció sosem kapott elegendő anyagi finanszírozást, ebből kifolyólag az alkotók elsősorban rövid fikciós vagy dokumentumfilmeket készítenek, amelyekre könnyebb támogatást szerezni. A technológiai innovációk kétségkívül formálták az animációs technikákat, kezdve Allassane bábfilmjeitől a digitális vizuális effektek használatáig bezárólag (Kenneth Coker 2D-s animációiban – *Oni Ise Owo*, 2008), azonban nehéz lenne kiemelni egyetlen olyan technikát,



Hétórányi film, szenegáli ritmusok, fényfestés

Egyiptom, Nigéria, Burkina Faso, Dél-Afrika, Niger, Madagaszkár, Zambia, Kenya, Marokkó, Algéria, Szudán, Mali, Elefántcsontpart, Etiópia, Burundi, Ruanda és a Kongói Demokratikus Köztársaság képviselteti magát a fekete kontinens színeiben. Akadnak közöttük olyanok, amelyek több alkotással is. A nyolcvanadik születésnapját ünneplő egyiptomi animáció például tizenhat filmet tűz a programjára. A majd hétórányi gyűjtemény legrégibb darabja a harmincas években készült, míg a többség a kétezres éveket reprezentálja. Az afrikai programhoz kapcsolódik a Senegal Ballet fellépése és a csütörtök esti fényfestés, amely a Katona József Könyvtár falán lesz majd látható a Mercedes-Benz-gyár jóvoltából.

amely dominánssá vált volna az afrikai animációs filmben. Fontos azt is leszögezni, hogy a hagyományos rajzfilmes technikák és a 2000-es években megjelenő digitális technikák továbbra is egyaránt meghatározóak.

A témák és esztétikai kifejezőmódok sokrétűek, amelyek egyfajta „helyi” jelleget biztosítanak az afrikai helyszínek, történetek és nézőpontok megjelenítése által. A filmekben a város legtöbbször a társadalmi-politikai változások színhelyeként jelenik meg. A falusi helyszíneken játszódó filmek gyakran az elfelejtett kisközösségi identitáshoz való visszatérésről szólnak, melyeket az alkotók a mesék, legendák, mítoszok és szóbeli történeti források felhasználásával idéznek meg.

Az afrikai animációs filmekben tehát az egyedi látványok, a cselekményvezetés és helyszínábrázolás révén egy olyasféle filmes gyakorlat érlelődött ki, amelyben az afrikai történetmesélés a legújabb technológiai újításokkal vegyül.

Dr. Mohamed Ghazala animációs professzor,
az ASIFA alelnöke, az egyiptomi ASIFA elnöke

Három forma találkozása

A kocka. Az anyagi világot és a négy alapelem együttesét fejezi ki. Kínában a földművelés jele. Platonnál a Föld jelképe. A zsidó szakrális építészetben a Szentek Szentje kocka alakú. A muszlimok a világ központjaként tisztelik a mekkai Nagy Mecset középpontjában álló Kába-szentélyt. A keresztény ikonográfiában stabil alapkő, a megszemélyesített HIT.

A kocka elsősorban a stabilitás szimbóluma, ebben a jelentésben ellentétpárja az instabil GÖMB.

A gömb. Az ideális test, a tökéletesség és a harmónia szimbóluma. A gömb (azaz az ég) és a kocka (azaz a Föld) együtt a világmindenséget, a teljességet alkotja. A keresztény művészetben az Atya és Jézus Krisztus trónjaként a világuralom jelképe. Erre utal a középkori királyi jelvények egyike, az országalma. A gömb alakú égitestek (Nap, Hold, planéták) isteneinek attribútuma.

A háromszög. A harmónia, az egyensúly, a szintézis egyensúlya. A térben megjelenő háromszög az isteni teremtető jelképe. A csúcsával lefelé fordított háromszög vulva – szimbólum, a női teremtető kifejezője. A kereszténységben a csúcsával felfelé fordított háromszög a Szentháromság szimbóluma. A háromszögbe rajzolt szem az isteni mindenhatóság és mindentudás kifejezője.

És mit jelent egy kocka egyik oldalapjának közepére, térben csúcsára állított háromszög által közbezárt gömb? (Pócs Péter – Ulrich Gábor – Lakatos Pál alkotása.) Várjuk a megfejtéseket írásban (névvel, elérhetőséggel ellátva), a Fesztivál Központ információs pultjánál. Eredményhirdetés a díjátadó ünnepségen.



Kucsera Tamás Gergely:

A KAFF-ot a legjobbak között tartják számon

A Magyar Művészeti Akadémia főtthkára, dr. Kucsera Tamás Gergely nem gondolja, hogy a magyar animációnak érdemes újra célba vennie a hetvenes-nyolcvanas években egyszer már megmászott csúcsoakat. Azt azonban állítja, hogy az új környezetben is érdemes ápolni a gazdag hagyományokat és támogatni a leghízeltebb hazai kezdeményezéseket.

– Az animációsfilm-gyártás a hetvenes-nyolcvanas években Magyarország büszkeségei közé tartozott. Ehhez képest ma igen visszafogottak a lehetőségek és vele együtt a hazai filmkínálat is. Gondolja, hogy visszatérnek még hozzánk az animációs aranyidők, vagy erről az álomról jobb, ha lemondunk?

– Nem javaslok az álomkergetést. Mind politikai, mind technológiai szempontból megváltozott a világ. Ma nem kétpólusú a politikai tér, amelyben a blokkokon átívni képes műfajok előnyt élveznek, és nagy költségvetési támogatást kapnak, hogy a rendszer legitimitását erősíthessék. Az elmúlt negyven évben létrehozott modern eszközök pedig ártírták az animáció világát, mind a képzést, mind a műhelyek létét, mind az effektív munkát illetően. Ma egyetemeken formálják az animációs szakembereket, nem a nagy formátumú munkatársak, ahogy az a Pannónia esetében történt. A szoftverek pedig lehetővé teszik a gyors és hatékony egyéni munkát. Merőben új helyzet van. Minden szempontból. Amit jó, ha mindenki tudomásul vesz.

– A hazai animáció legnagyobbjai panaszojják, hogy a filmezésre fordított állami pénzek alig öt-hat százaléka jut el hozzájuk, amit méltánytalanoknak tartanak. Egyetért velük?

– Nem a Magyar Művészeti

Akadémia rendelkezik ezen források fölött, és nem stílusom más asztalán rendezkedni. Arról azonban beszélhetek, hogy mi mit teszünk az animációs szektor érdekében. Tán demben dolgozunk a Magyar Média Mecenatúrával. Velük együtt segítünk eljutni nemzetközi fesztiválokra vagy filmvásárookra. Például tavaly huszonöt magyar műhelynek állítottunk fel standot Annecy-ben. Ott voltunk Hirosimában, Teheránban, Pekingben, Los Angelesben, a Milánói Expón és Barcelonában. Mikulás Ferencnek, a Kecskemétfilm ügyvezetőjének a javaslatára a Vigadóban konferenciát és kiállítást szerveztünk a százéves magyar animáció tiszteletére. A konferencia anyagát könyvvé formáltuk, különböző nyelvekre lefordítottuk

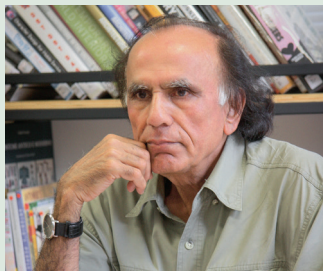
– legutóbb, az iráni látogatás miatt például farszira – hogy a határon túl még tovább népszerűsíthessük a magyar animációt. Emellett pályázatokat írunk ki, ösztöndíjakat osztunk, restaurálunk, digitalizálunk, és retrospektív filmvetítéseket szervezünk a Vigadóban, ahol a múlt legnagyobb emlékeit idézzük fel. Természetesen ott vagyunk a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál támogatói között is. És cseppet sem utolsósorban hozzájárultunk Rófuszt Ferenc negyven éve tervezgetett új filmjének, az Utolsó vacsorának az elkészültéhez is, vagy a kecskeméti filmstúdió történetét feldolgozó kötet megjelenéséhez.

– Ha már a nemzetközi fesztiválokat említette, hová sorolja körülben a KAFF-ot?

– A kecskeméti fesztivált a legjobbak között tartják számon, ezért nem szorul a fényezésemre. Biztatok mindenkit, hogy júniusban látogasson el a híros városba, nem fogják megbánni.

B. G.

Ishu Patel, a fotóművész



A filmszemle zsűrijében is szerepet vállaló Ishu Patel fotóművészként is bemutatkozik a kecskeméti közönségnek. A Kanadai Nemzeti Filmbizottságnál eltöltött huszonöt éve alatt nagyszámú animációs rövidfilmet rendezett és gyártott a kanadai animátor. Számos nemzetközi díjat tudhat magáénak, többek között a BAFTA-díjat, két Oscar-jelölést, a Berliini Filmfesztivál Ezüsti Medve-díját, az Annecy-i Fesztivál Nagydíját és a Montreali Nemzetközi Filmfesztivál Nagydíját is megkapta.

Ishu Patel a Dél-Kaliforniai Egyetem (Los Angeles) mozgókép szakjának kinevezett professzora, továbbá a Filmművészeti és Film-tudományi Akadémia szavazati joggal bíró tagja. 2011-től 2017-ig pedig a szingapúri Nanyang Műszaki Egyetem vendégprofesszora volt.

A fotográfia párhuzamos szenvedély a számára. Szingapúrban Patel digitális Leica M9-es fényképezőgépével folytatta az utazást Ázsia gyorsan változó országain keresztül: India, Mianmar, Kambodzsa, Vietnám, Laosz, Malajzia, Szingapúr, Thaiföld, Indonézia és Kína. Ebből a gyűjteményből láthatunk ízelítőt Kecskeméten.



Jankovics Marcell: Amíg erőm engedi, görgetek



Jankovics Marcell (középen)
a Toldi alkotócsapatával egyeztet

A KAFF talán legnagyobb érdeklődéssel várt előadását Jankovics Marcell Kossuth- és Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező, grafikus, művelődéstörténész tartja, mert a közönség tőle kaphatja az első információkat és képsorokat a jövőre elkészülő Toldi című televíziós sorozatról.

– A Toldira a Kecskemétfilmmel szoros együttműködésben készül. Miért pont velük?

– Leginkább azért, mert Mikulás Ferenctől jött előbb a felkérés, majd a hezitálásomra válaszul az erős biztatás. És engedtem a szép szavaknak.

– Mivel „kényszerítették” térdre?

– Azzal, hogy elkészíthetem a János vitéz tükörképét. Megint egy naphérosszal dolgozhatok, és nem mellesleg annak a stúdiónak a támogatásával,

amelyhez már évtizedek óta erős szálak fűznek. Már történelem, de velük foghattam hozzá a maig népszerű Magyar népmesék sorozathoz, amelynek elsősorban a főcímeire vagyok nagyon büszke. (Már azt a főcímet is Arany János sorai ihlették: „Száll a madár ágról ágra, száll az ének szájról szájra.”) Hadd jegyezzem meg, hogy amikor elmerültem Arany János nagyszerű költeményében, megéreztem, hogy nemcsak munkában, de szép feladatban is részem lesz a Toldival.

– Mire gondol, amikor szép feladatról beszél?

– Toldi karakterének a megrajzolására Arany bőven hagy szabad teret, én pedig élek a lehetőséggel. A többit majd a film meséli el.

– Interjúban szokta emlegetni a Pannónia stúdió legendás 103-as szobáját, ahol Dargay Attilával és Nepp Józseffel egy térben dolgozhatott, és méltatja

a műhelymunka fontosságát. Ma Kecskeméten kívül lát még igazi animációs műhelyt?

– Sajnos már nincsenek ilyen típusú műhelyek, ami Mikulás Ferit dicséri, aki azt a bravúrt hajtja végre, hogy folyamatosan munkával látja el és ezáltal egyben tartja a csapatát. Nagy mutatvány. Nekem a Pannóniánál ugyanez csak néhány évig sikerült.

– Nem kérdezem, hogy a Toldi a felnőttekhez vagy a gyerekekhez akar-e szólni, mert tudom, hogy nem szereti a gyerekekkel gigyögve beszélő rajzfilmeket, de mit gondol, kiket érhet el egy költemény animációs változata a mai, villódzó, action movie-s világban?

– Elsősorban a felnőtteket és az olvasni szerető fiatalokat, főleg azt a korosztályt, amelyik iskolában tanulja. Amúgy a Fehérlófia divatos lett a mai action movie-, fantasy-hívek körében.

– Ha a pályáját egy hegységként képzelem el, melyik alkotására tekint csúcsként?

– A Sisyphusra. És nem csak azért, mert azt a filmet jelölték Oscar-díjra.

– A János vitéz után készített villámmozi eltörpül a nagyok között.

– Hosszúságát tekintve mindenképpen, de a kicsi bors ezúttal is erős.

– Mit üzent azzal a filmmel?

– Önéletrajzi film volt. Túl a sikeres János vitézen, még mindig alig több mint harmincévesen azt akartam elmondani, hogy bár egy nagy követ már felgörgettem a csúcsra, de nem adom fel, nem vonulok vissza, újabb és újabb kövekkel indulok el lentről a tető felé.

– Most épp 78 évesen a Toldival.

– Azzal is, és nem mellesleg, a hamarosan megjelenő Trianon könyvvel. Amíg erőm engedi, görgetek.

– Így legyen még sokáig! Találkozunk a Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon, ahol előadása lesz a Toldiról!

– Kecskemétre mindig úgy megyek, mintha hazafelé venném az irányt.

(Borókai Gábor teljes interjúja a KAFF honlapján olvasható)

Kedves Barátaim!

Nagy örömmre szolgál, hogy Önökkel együtt ünnepelhetem a magyar–japán diplomáciai kapcsolatok 150. évfordulóját.



Magyarország és Japán az animáció területén is hosszú ideje mély kapcsolatokat ápol, immáron 35 éve. Különösen örülök annak, hogy a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál és a Hirosimai Filmfesztivál – mindkettő 1985-ben indult – barátsága elmélyült az évek alatt.

Az 1984-es ASIFA igazgatótanácsi gyűlésen, ahol John Halas elnöksége alatt egyhangúlag megszavazták az első, 1985-ös Hirosimai Filmfesztivál támogatását, nagyon boldog voltam, hogy Matolcsy György is tagként ült ott, mosolyogva. Nagy szeretettel emlékszem vissza arra, amikor néhai férjem, Renzo az igazgatótanács tagjaként, magam pedig megfigyelőként ültünk a tanácskozáson, és határtalan örömmel töltött el minket a döntés.

Az első ázsiai nemzetközi filmfesztiválra világszerte rengeteg animációs filmrendező nevezte filmjét. Közülük Magyarországról Rófusz Ferenc Gravitációja, Varga Csabának pedig két filmje, az Augusztus etet és a Valcer vett részt a versenyprogramban.

Továbbá egy olyan panoráma-programot szerveztem, ahol olyan országok és régiók filmjeiből válogattam, amelyeket ritkán lehet Japánban látni. Olyan magyar filmek is részt vettek ebben a programban, mint Rófusz Ferenc A légy című filmje, valamint Jankovics Marcell két alkotása, a Sisyphus és a Küzdők.

Azóta számos magyar film került be a fesztiválunkra. A magyar népmeséken nyugvó animációk, amelyeket olyan filmrendezők készítettek, mint Horváth Mária és az Orosz István–Keresztes Dóra páros, hagyományos történetekkel és festői képi világukkal csalogatták a japánokat ebbe a lenyűgöző országba. Ulrich Gábor kísérleti filmjei is számos rajongót tudhatnak magukénak, más magyar filmek mellett.

Őszintén remélem, hogy a magyar animációs film rendkívül tehetséges rendezőivel kialakított kapcsolatunkat barátságban, szívünkben szeretettel és békével folytathatjuk.

Kinosita Sayoko
az ASIFA elnöke, a japán ASIFA elnöke,
a Hirosimai Nemzetközi Animációs
Filmfesztivál igazgatója



Csupó Gábor és az eredetiség

Az Emmy-díjas Csupó Gábor pályafutását fázisrajzolóként kezdte a Pannónia Filmstúdióban. 1975-ben, huszonhárom évesen Svédországba disszidált. Ott ismerkedett meg későbbi feleségével, Arlene Klaskyval, aki Los Angelesbe hívta. A filmipar fellegrárában először a Hanna és Barberához szerződött, majd feleségével megalapították a Klasky Csupo Inc-t.

Egy Magyar Narancsnak adott interjúban az eredetiségüknek, a jó sztorijaiknak és a jó karaktereknek tulajdonította sikerességüket, amelyek közül talán a legismertebb a Simpson család. A bombasikert arra vezeti vissza a magyar származású rendező, hogy a mondanivalóra koncentrálna a legjobb írókat foglalkoztatták.

A kezdetben családias jellegű filmstúdió hamarosan száznál több, majd fénykorában hétszáznál is több munkatársat foglalkoztatott, hogy ki tudja elégíteni a rázúduló megrendeléseket. Csupó büszke arra, hogy stílust teremtettek az Egyesült Államokban, mi több mintegy tíz évig divat volt másolni őket, hogy aztán mind többen jelentkeztek önálló stílussal a piacon.



Michael Dudok de Wit, a visszatérő

Michael Dudok de Wit az egész estés filmek zsűrijének tagja lesz. A holland filmrendező a nemzetközi köztudatba 2000-ben, az Apa és lánya című rövidfilmjével robbant be, amely Annecyban, Zágrábban és tucatnyi másik fesztiválhelyszínen is nagydíjat kapott, végül kiérdemelte az Oscart. Ekkor vált elismert művésszé, aki professzori feladatot kapott a karlsruhei egyetemről, és kinyitották előtte kapuit a világ legnagyobb animációs filmstúdiói. Többek között az ugyancsak világhírnévnek örvendő Mijazaki és Takahata fémjelzte japán Ghibli is, amely megbízta a vörös teknős című egész estés film elkészítésével. Ez a munka hozta el Magyarországra. Dudok – barátai tanácsára – a Kecskemétfilmel is megkereste, ahol – elmondása szerint – nemcsak tehetséges animátorokat talált, de egy minden részében profi csapatot is, amely remekül illeszkedett be a nemzetközi együttesbe. A Vörös teknős aztán olyan kiválóan sikerült, hogy az Oscar-jelöltek végső, ötös listáján is helyt kapott. A 65 éves Dudok de Wit ma Londonban él.



Orosz István: A lerajzolt idő

– Grafikus vagyok, aki animációs filmeket is csinál. Az animációra, mint az időben megjelenő grafikára tekintek – mondja önvallomásában Orosz István. Előadásában nem a filmjeiről fog beszélni, hanem az útról, ami elvezetett hozzájuk. A kép és az idő kapcsolatát fogja vizsgálni régebbi és újabb keletű grafikai munkák bemutatása során.

Orosz István 1951-ben született Kecskeméten. A Magyar Iparművészeti Egyetemen grafikusként diplomázott. Autonóm képzőművészettel és filmanimációval egyaránt foglalkozik. 1975-től a Pannónia Filmstúdió rendezője. Csönd (1977) című első rövidfilmjéért megkapta a legjobb első filmnek járó díjat a Zágrabi Animációs Fesztiválon 1978-ban. Vigyázat lépcső! (1989) című filmjét meghívták az 1990-es Berlini Filmfesztivál rövidfilmes versenyprogramjába. 2005-ben elnyerte a KAFF fődíját Az idő látképei (2004) című filmjével. 2004-től a Nyugat-Magyarországi Egyetem docense. Balázs Béla-díjas (1991), Kiváló Művész (2005) és Kossuth-díjas (2011). 2018-ban a Nemzet Művésze díjban részesült.

KAFF-hírek

A zsűri

Csupó Gábor producer, Ishu Patel kanadai filmrendező, Lakatos Pál szobrászművész, Bán János, a Kecskeméti Televízió vezetője és Pápai Zsolt, az ELTE BTK munkatársa lesz a magyar filmek vetélkedésének zsűrijében. Az egész estés alkotásokat Dudok de Wit Oscar-díjas rendező, Gerencsér Péter filmkritikus és Bognár Éva Katinka Kecskeméten már díjazott rendező bírálja majd el. Míg a televí-

ziós sorozatok versenyében Wunder Judit, a legutóbbi KAFF fődíjas rendezője, Otto Adler, a luzerni egyetem professzora, valamint Medveczky Balázs, a Duna Média Szolgáltató Zrt. vezérigazgatója állapítja meg és hirdeti ki a végeredményt.

A megyeszékhelyre látogatókon kívül azok is zsűrizhetnek, akik a térség településeinek egyikén laknak. Szentkirály, Lakitelek, Bugacpusztaháza, Fülöpháza, Fülöpjakab, Ballószög, Orgovány, Lajosmizse, Városhőd, Nyárlőrinc, Tiszakécske és Kunbaracs is csatlakozott a KAFF-hoz, így valamennyi helységben lesznek vetítések, és a 12 település közös díjat szavazhat meg egy alkotónak.

Filmek könyv alakban

A fesztivál idején lát napvilágot A kecskeméti animációs film című könyv Varga Zoltán filmtörténész tollából. A Kecskemétfilm történetét bemutató – fekete-fehér és színes képekkel gazdagon illusztrált – kötet Kecskemét város támogatásával és a Magyar Művészeti Akadémia Művészeti- és Módszertani Kutatóintézetének kiadásában jelenik meg.

Ugyancsak az MMA kiadásában jut el az olvasókhöz a Magyar animációs alkotók című sorozat első kötete.



Kult'30 – A fesztivál félóra

Nyári fesztiválsorozatát Kecskeméten indítja a kulturális értékmegőrzést zászlajára tűző M5 csatorna. A Siklósi Beatrix által irányított műhely minden héten újabb és újabb fesztiválhelyszínrre látogat el, és a tervek szerint minden pénteken este kilenckor félórás élő adásban számol be a legfontosabb eseményekről, megszólaltatva a kulcsszereplőket.

A 14. KECSKEMÉTI ANIMÁCIÓS FILMFESTIVÁL

és a 11. Európai Animációs Játékfilm és TV-film Fesztivál programjai

2019. június 19–23.

Június 19. - szerda

Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ
(Deák F. tér 1.)

Színházterem

10:00 Afrika 1. animációs filmek felnőtteknek

13:00 Afrika 2. stop motion animációs filmek felnőtteknek

14:00 Afrika 3. animációs filmek (Frenkel Animation 1930–1950) felnőtteknek

16:00 Magyar rövidfilmek felnőtteknek

18:00 Megnyitóünnepség (belépés csak meghívóval)

18:30 Magyar animációs rövidfilmek 1. felnőtteknek (verseny)

Kiállítások:

40 éves a Pécsi Stúdió kiállítás (Aula)

16:00 Képregény mazzolák – Haui József kiállítása (104-105. terem)

17:00 Plakátok – Digitális úvilág – Horkay István kiállításának megnyitója (100-as terem)

Otthon Mozi (Kossuth tér 4.)

10:00 Európai tv-filmek gyerekeknek 1. (A bandita patkány angol, Áradás Erdőalján francia) (verseny)

14:00 Európai tv-filmek versenye gyerekeknek 2. (Zibilla svájci, belga, francia és Copfi és Álmatlanság úr lett) (verseny)

Ifjúsági Otthon Tükörterem (Kossuth tér 4.)

09:00 Primanima Animációs Játsszóház

Malom Mozi (Korona u. 2.)

10:00 Salamon király kalandjai magyar–izraeli családi film (verseny)

16:00 Európai televíziós sorozatok gyerekeknek 1. (verseny)

Kápolna Galéria (Kápolna u. 11.)

15:00 Letörölt rajzok 3.0 – Csáki László kiállításának megnyitója

Hankovszky-liget (Hunyadiváros)

16:00 Magyar népmesék játszótér avatása

Magyar Naiv Művészek Múzeuma udvar

21:00 Vízipók-csodapók magyar animációs film gyerekeknek

Június 20. - csütörtök

Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ
(Deák F. tér 1.)

Színházterem

09:00 Magyar televíziós sorozatok gyerekeknek

10:00 Retrospektív magyar rövidfilmek (Nepp József, Mata János, Újváry László, Cseh András, Kismányoky Károly)

19:00 Magyar animációs rövidfilmek 2. felnőtteknek (verseny)

20:00 Ruben Brandt, a gyűjtő magyar családi film (verseny)

21:30 A világ innenső végén japán film felnőtteknek

32-es terem:

14:00 Animációs vizsgafilmek Eszterházy Egyetem Eger

16:00 OIPLA fókuszban a Lengyel Animációs Filmfesztivál

Kiállítások:

17:00 Japán–magyar animációs kapcsolatok

Takashi Namiki fotókiállításának megnyitója (Aula)

18:00 Ázsiai életek – Betekintés közelről Ishu Patel fotókiállítása (Kamaraterem)

Otthon Mozi (Kossuth tér 4.)

09:00 Magyar alkalmazott animációs filmek (verseny)

10:00 Magyar televíziós sorozatok 2. gyerekeknek (verseny)

14:00 Európai tv-filmek 3. gyermekeknek (Tülök Quartet belga, francia, Mimi és Lisa: A karácsony fénye szlovák) (verseny)

15:00 Zsúri panoráma: Ishu Patel filmjei

17:00 Magyar televíziós sorozatok felnőtteknek 1. (verseny)

18:00 Zsúri panoráma: Bognár Éva Katinka és Wunder Judit filmjei



Salamon király kalandjai



Muzsikás együttes

Főtér:

17:00 Kaláka koncert

19:00 Muzsikás koncert

Június 22. - szombat

Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ
(Deák F. tér 1.)

Színházterem

10:00 Best of Annecy 2018

11:30 Európai tv-filmek gyerekeknek 1. (A bandita patkány angol, Áradás Erdőalján francia) (verseny) ismétlés

13:00 Émile Awards 2018

15:00 Medvevilág Szicíliában francia, olasz családi film

19:00 Díjátadó ünnepség

20:00 Díjnyertes rövidfilmek vetítése

32-es terem:

13:00 A magyar animáció gyöngyszemei DVD-bemutató (Magyar Nemzeti Filmarchívum)

Otthon Mozi (Kossuth tér 4.)

09:00 Magyar animációs diákfilmek

10:00 Magyar animációs diákfilmek (verseny)

11:00 Mesterkurzus: Michael Dudok de Wit mesterkurzusa

11:00 Zsúri panoráma: Michael Dudok de Wit filmjei

14:00 Hogyan készül: Jankovics Marcell a Toldi animációs sorozat készítéséről

16:00 Mesterkurzus: Csupó Gábor: Budapesttől Hollywoodig

Ifjúsági Otthon Tükörterem (Kossuth tér 4.)

09:00 Primanima Animációs Játsszóház

Katona József Könyvtár (Piaristák tere 8.)

10:00 MMA: Magyar animációs alkotók 1. könyvbemutató

Magyar Naiv Művészek Múzeuma udvar

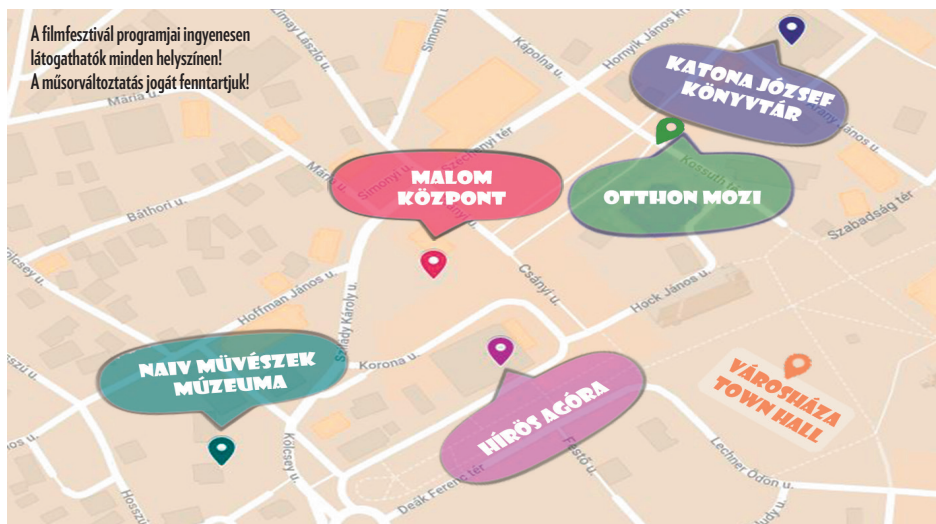
21:00 Ruben Brandt, a gyűjtő magyar családi film

Június 23. - vasárnap

Otthon Mozi (Kossuth tér 4.)

10:00 Díjnyertes gyermek filmek vetítése

18:00 Díjnyertes felnőtt filmek vetítése



KIEMELT TÁMOGATÓK:

