

Domine non sum dignus

(Uram, nem vagyok méltó)

Mert mi könnyebb lehet, mint a legnagyobbakat érdemük szerint méltatni? S mi nehezebb lehet, mint ezredikként méltatni úgy, hogy az méltó legyen a mesterhez?

Otthon hangosan, érthetően felolvastam Cserhalmi György interneten fellelhető főbb színházi és filmes szerepeinek listáját, valamint díjait. Mindösszesen 10 perc 16.96 másodperc kellett hozzá. S ismétlem, ez egy bőven hiányos lista. Ha megbocsájtanak, ezt most nem olvasnám fel. Nem vagyok hivatott Cserhalmi György múltját méltatni, hiszen ezt előttem már minden igazán fontos magyar és külföldi mester is megtette, s ennek írásos bizonyítékai is vannak. Ennyit a múlttól.

Amit a jelenről mondhatok. Cserhalmi György már életében legenda lett. Az egyik legnépszerűbb, s egyik legnevesebb művész. Szinte az egész ország ismeri, tiszteli és szereti. A haza nagy büszkesége. Igaz, hogy manapság sokak szomorúságára visszavonultabban él, de nem vonult vissza. Csak ahelyett, hogy leesne a lóról, elmondja, hogy hogyan ne essünk le. S ez nem kevésbé értékelendő. Ennyit a jelenről.

Engedjék meg, hogy a jövő generációjának képviselőjeként az örökségről beszéljek. Tudniillik ahhoz van leginkább közöm. Arról tudok mesélni, hogy mit tanít nekünk, s általunk a jövő generációjának Cserhalmi György.

Azt tanítja, hogy a szeretet a legnagyobb erő a földön. S hogy a tudás, sokkal hatalmasabb a félelemnél. S bármilyen hatalom regnál is éppen, s bárkik akarnak hatalmuknál fogva megfélemlíteni, mindig tehetetlenek lesznek azokkal az emberekkel szemben, akiknek fejükben a tudás és szívükben a szeretet. S ezen nem változtat

egyetlen dörrenő gumibot, vagy reccsenő csontdarab sem. A csont összeforr, a gumibot kukába kerül.

„Nem tanítani, felszabadítani” – idézem mesterem. Megtanította, hogy sokkal igazabb és nehezebb önmagadnak lenni, mint máshoz hasonlítani. S kevés aktuálisabb mondatot tudok mondani azoknak a fiataloknak, akik mindenféle bálványképpel próbálnak azonosulni. Milyen nehéz egy országot, gyarmatot, népet felszabadítani. De még nehezebb egy lelket.

Azt is tanítja, hogy erkölcsi tartás nélkül, nincs művész. Hajlott gerinccel nehezen megy a cigánybukfenc.

Megtanítja, hogy a nőket feltétlen tisztelet illeti. Még akkor is, ha a szeretet és a tisztelet nem jár kéz a kézben.

Megtanítja, hogy a múlt ismerete nélkül nem lehet képviselni a folytonosságot. Méltatlanok lennénk a folytatáshoz, ha nem ismernénk és ismernénk el gyökereinket a szakmában, a művészetben, s a hazában.

Sponsio

(Fogadalom)

A szeretet színházának alapkövei letétettek. S még tiszta a szívünk, de már erős a karunk, hogy hordjuk a köveket. S megfogadjuk Gyuri, hogy az általad lefektetett alapokra fogjuk építeni a szeretet színházát. S üzenjük azoknak, akik azt hiszik, hogy a '89-ben 12 pontot felolvasó szabadság és eszme harcosának már kiesik a gyeplő kezéből, hogy még mindig készen áll egy szkanderra. S a gyeplőt már százan fogjuk vele együtt, s fogjuk még ezren is. Ezért üzenjük Cserhalmi György nevében is azoknak, akik nem ismerik el a tudás és szeretet hatalmát: „Semmi jót nem ígérhetünk!”

In summa

(Összegzésként)

Cserhalmi György mindig is a jövőben hitt és hisz. Jelszava, hogy: „Éljen a fiatalság!”. A fiatalság jelszava: „Éljen Cserhalmi György!”

Kocsis Gábor