

KARDOS SÁNDOR

Kossuth- és Balázs Béla-díjas operatőr, rendező, forgatókönyvíró, fotográfus.

Kardos Sándor az Eötvös Loránd Tudományegyetem magyar–népművelés szakán végzett 1969-ben. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán operatőrként diplomázott 1973-ban. 1972–1979 között a MAFILM-nél volt segédoperatőr, 1979-től a Magyar Televízió operatőre és rendezője.

Több mint 30 játékfilmet, több mint száz tévéfilmet, kisjátékfilmet fényképezett. A magyar kísérleti film élvivője. A lóversenyeken használt célfotó kamerában találta meg azt az eszközt, amelyet régóta keresett, és amellyel azóta is kísérletezik, a tér másfajta leképezéséről, tartalmáról és formáról.

Kardos Sándor fotográfus is, de művészeti tevékenységének leglényegesebb eleme a Hórusz Archívumhoz kapcsolódik. Amatőrfotókat, régi felvételeket, „hulladékfotókat” gyűjt és különféle rendszerekbe állítva mutatja az így összeállt felvételeket. Tevékenysége különbözik a gyűjtő-kurátor szerepkörétől, hiszen a fotók összekapcsolása révén új esztétikai képleteket, összefüggéseket hoz létre.

Kiváló művész, a Magyar Operatőrök Társaságának tagja. Alkotásaiért hazai és nemzetközi fesztiváldíjak sokaságát nyerte el.

Olyan filmek bravúros fényképezése kötődik hozzá, mint *A kis Valentinó*, az *Álombrigád*, *A tanítványok* vagy az *Eldorádó*. Szintén ő jegyzi az *Egészséges erotika*, a *Glamour* vagy a *Hídember* című filmeket. Dolgozott többek között Jeles Andrással, Tímár Péterrel, Molnár Györggyel, Gödrös Frigyessel, Bereményi Gézával. Fontos dokumentumfilmeket is jegyez.

Kardos Sándor egyike azon alkotóknak, akiknek lételeme a kísérletezés, munkáiban az érzékelés határait feszegeti. A magyar filmművészet egyik legjelentősebb operatőri életművét hozta létre, emellett kitűnő rendező, s egyben fotóművész, fotográfiai elméleti szakember. Munkásságának elismerése a filmművészet és ezzel együtt a fotóművészet elismerését is jelenti.

Kardos Sándor operatőri munkáiban az látszik, hogy töretlenül hisz a fénnel kialakított kép misztikus erejében, és abban is, hogy gondolat nélkül nincs igazi kép. Egész lenyűgöző életművében megtalálható ez a dramaturgiai érzékenység, a képekben való gondolkodás magas szintű képessége, és egyik szintén lényeges tulajdonsága, hogy mozgóképes felvételeiben azt is képes megmutatni, ami láthatatlan.

A Magyar Művészeti Akadémia Nemzet Művésze díj Bizottsága a Nemzet Művésze címet adományozza filmművészet területén Kardos Sándor Kossuth-díjas filmoperatőr és rendező, fotográfus részére kiemelkedő színvonalú operatőri és rendezői munkájáért, sokoldalú életműve megbecsüléseként.