

LAKNER LÁSZLÓ

Kossuth-díjas festőművész, grafikus, a Magyar Művészeti Akadémia tiszteletbeli tagja.

A budapesti Képzőművészeti Gimnáziumban érettségizett, majd a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, ahol Pap Gyula és Bernáth Aurél voltak a mesterei. 1958 óta kiállító művész itthon és külföldön. Első tanulmányútja 1963-ban Olaszországba vezetett. A velencei biennálén Robert Rauschenberg művei mély benyomást gyakoroltak rá. 1965-ben Bécsben, 1968-ban az NSZK-ban és Svájcban tanulmányozta a képzőművészeteket. 1968–69-ben az Iparterv mindkét tárlatán kiállító művész volt. A hazai neoavantgárdok közt találta meg a helyét. Háromszor szerepelt a Velencei Biennálé központi pavilonjában. 1974-ben a berlini DAAD Künstler-programjának ösztöndíját nyerte el, majd 1976-ban a brémai Paula Modersohn-Becker Alapítvány díjával végleg letelepedett az NSZK-ban. Az 1977-es kasseli Documenta három részlegére is beválogatták műveit. 1980–81-ben a New York-i PS1 galériában alkotott és állított ki.

A Képzőművészeti Főiskola hallgatójaként a szürrealista csoportban játszott szerepet. Az új képzőművészeti stílusokkal kísérletező kortársak köréhez tartozik, nem ragad le egy témánál, egy stílus-iránynál, egyfajta technikánál. Pályája kezdetén a hétköznapi élet tárgyait, motívumait festette a szürrealizmus festői nyelvén. Illusztrációkból, kézírásokból, nyomtatott szövegekből, könyvekből merített ihletet és a történelemből, a hírekből, a való életből. Az 1960-as évek közepének alkotásai nála a Rembrandt művészete iránti lelkesedést és a pop-art stílus jegyeit tükrözték. A vietnámi háborús élmények ihlették számos képét, s ennek hatására fordul a keleti kultúra felé, s tanulmányozza annak motívumait, melynek eredménye sokvariációjú rózsasorozat. Az 1967-ben két változatban is megfestett *Danae* c. képe már az 1970-es évek konceptualista stílusának előzménye. Egyre inkább az európai és a sajátosan magyar történelmi témák foglalkoztatták. A hiperrealizmus lehetőségeit hasznosítva mutatta be iróniával, illusztrációk, fotók, filmkockák nyomán az Orosz forradalmár csoportot vagy a Ganz Mávag Petőfi Brigádját. A számok, s a kalligráfia egyre nagyobb szerepet kapott művészetében, s a motívumok (pl. rózsza, száj, betű, szám) és az anyagok végtelen sokaságával dolgozott. Ma is Németországban él. Számtalan nemzetközi kiállításon mutatták be alkotásait. Itthon a budapesti Ludwig Múzeum 2004-ben, idén pedig a debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ rendezett retrospektív tárlatot munkáiból. A Magyar Nemzeti Galériában és több vidéki képtárban, valamint külföldön például Berlinben, Kölnben, Londonban, Firenzében találhatók meg művei közgyűjteményekben.

Lakner László életműve átível a hatvanas évek Budapestjének, a hetvenes évek Nyugat-Berlinjének és a nyolcvanas évek New Yorkjának művészeti törekvésein. Komplex életműről van szó, amelynek figurális és absztrakt szála az ötvenes évek vége óta párhuzamosan fut, az egész oeuvre-t játékoság és nagyvonalúság jellemzi.

A Magyar Művészeti Akadémia Nemzet Művésze díj Bizottsága a Nemzet Művésze címet adományozza képzőművészet területén Lakner László Kossuth-díjas festő- és grafikusművész, a Magyar Művészeti Akadémia tiszteletbeli tagja részére a festészeti műfaj határait és korlátait tágító, folyamatosan megújító és megújuló életműve elismeréseként.