

SZAKONYI KÁROLY: A CSEND NAPJAI AZ MMA IRODALMI TAGOZATÁNAK KÖNYV NÍVÓDÍJA ELÉ

Szakonyi Károly Prima Primiissima, Kossuth- és József Attila-díjas író, dramaturg, a Nemzet Művésze. Regényeket, novellákat, drámákat, hangjátékokat magába foglaló, kimagasló életműve nemrégiben A csend napjai című kisregényével gazdagodott, amely a Magyar Napló Kiadó gondozásában látott napvilágot.

„Ahogy az ember öregszik, egyre inkább előjön a múlt, az emlékek. Reggel és este azon töpreng: hogyan is volt ez? Nem szándékos múltkeresés, hanem egyszerűen csak valamilyen impulzus által, ám ezeket a gondolatokat már nem tudja kikerülni. A pandémia első hulláma alatt, amikor otthon kellett maradni, akkor írtam a könyvet” – vallotta a mű keletkezéséről egy interjúban.

Ez az új regény szembenézés az elmúlással, számvetés egy hosszú és gazdag élettel, amelyben kiemelt szerepet játszottak a nők, s a nők sorában is kiemelten az agydaganatban elhunyt feleség, Nóra, akinek naplójára váratlanul rálel az idős író és műfordító balatoni nyaralójukban, ahová voltaképp emlékezni tér meg a város zaja elől. Közben persze számtalan emlék rohanja meg, régi ismerősökkel találkozik, tesz-vesz a házban, elbabrál ezzel-azzal. Természetesen számos önéletrajzi elemet is beleépített a szerző a könyvbe, így egy bizonyos olvasatban megrendítő vallomásként is vehetjük kézbe.

Sturm László írta Szakonyiról, hogy „...stílusa pontos, tárgyilagos, mégsem száraz. [...] Apró jelzésekkel tud ellentmondásos helyzeteket a maguk sokrétűségében megeleveníteni. A konkrét, jól követhető, lényegre törően bemutatott események, jellemek mögött kimondva vagy rejtettebben kirajzolódik egy-egy örök mintázat, szimbólum.” – Hegedűs Imre János pedig ezt kiegészítve hozzáteszi a könyv kapcsán, hogy „Szakonyi bámulatos ismeretanyagot hömpölyget maga előtt, és ezt az enciklopédikus tudást hihetetlen sűrűségű prózába szövi bele.”

A két világháború közötti Magyarország világát is fellobbantó kisregény története egyszerre zajlik a varázslatos balatoni környezetben és az emlékekben, amelyek hol Budapestig, hol Brüsszelig repítik vissza a főszereplőt – és egyszerre történik egy időből kiszakított pillanatban és a történelemben. Bravúros és letisztult könyv, amelyet akkor érdemes a leginkább olvasni, amikor a lelkünk csöndre vágyik.

Szentmártoni János