

Sebő Ferenc

népzenekutató, népzénész, dalszerző, építészmérnök, a Sebő Együttes vezetője

Szekszárdon született 1947. február 10-én.

Tanulmányait a székesfehérvári zeneiskolában kezdte, majd 1970-ben végzett a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán. 1970 és 1972 között a *Pest Megyei Tanács Tervező Vállalatánál*, 1971 és 1973 között az *OSZK Könyvtartudományi és Módszertani Központjánál* dolgozott tervező építéssként. 1989-ben a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem* zenetudományi szakán is diplomát szerzett.

Énekesként és zeneszerzőként 1969-ben mutatkozott be az *Egyetemi Színpadon*. 1971-től 1973-ig a *25. Színház* zeneszerzője és előadója volt. Évfolyamtársával, *Halmos Bélával* megalakították a *Sebő együttest*. Újszerű népzenei feldolgozásai rádiós és televíziós szerepléseik révén hamarosan ismertté tették őket.

Szerepelt Jancsó Miklós *Még kér a nép* és Zolnay Pál *Fotográfia* című filmjeiben. Rádió- és televíziószereplések mellett a 1973 és 1980 között *Timár Sándor* megkeresésére a *Vegyipari Dolgozók Szakszervezete* *Bartók Béla Táncegyüttes* zenei vezetője is volt, ahol a koreográfiák készítése mellett megkezdtek a néptáncok társastáncszerű tanulmányozását is. Bekapcsolódott a népzene kutatásba is, a *Népművelési Intézet* kutatási osztályának előadója lett. Az népzene eredeti formában történt megtanulása lehetővé tette a Táncház mozgalom elindulását. 1973-tól önálló *Sebő-klub* alakult a Kassák Művelődési Házban, melynek nyári táborai idővel Országos népzene és néptánc tanfolyammá változtak. Megszerettette a fiatalokkal az erdélyi magyar táncokat, népdalokat. A tanfolyamon, népművész mesterekkel karöltve oktatták a táncot, a zenélést, valamint a klubszervezés fortélyait. A tanfolyam híre hamarosan túlnyúlt a határokon is. Eredményességét az innen kikerült tanítványok sikeressége minősíti. (pl. *Muzsikás*, *Téka*, *Ökrös* együttesek.)

A *Magyar Televízió Zenei Osztályán* népzenei szerkesztőként, a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem* zenetudományi szakán népzeneoktatóként dolgozott. A *Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének* munkatársaként a mai napig tudományos kutatói munkát végez.

1996 és 2001 között a *Magyar Állami Népi Együttes* művészeti vezetője, később az általa alapított *Hagyományok Házának* szakmai igazgatója volt.

Díjak, elismerések: Magyar Rádió és Televízió nívódíjak, SZOT-díj (1976), Állami Díj (1985), Magyar Művészetért Alapítvány díj (1995), Budapest Klub Planetáris Gondolkodásért díj (1996), Budapestért Díj (2000), Prima díj (2003), Pro Cultura Urbis díj (2006), a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje /polgári tagozat/ (2006), Kossuth-díj (2012), Nemzet Művésze (2014)