

Ádám Gyula
fotóművész

1961. november 28-án született Csíkkarcfalván. 1981-ben a Marosvásárhelyi Művészeti Szakközépiskola grafika szakán végzett.

1990-től kezdve állít ki közös vagy egyéni fotótárlatokon. A Hargita Megyei Kulturális Központ fotótáborainak fő szervezője, a táborok anyagából készült fotóalbumoknak (*Zsindelyország*, 2002; *Barangolás. Borszék és környéke*, 2003; *Egy város lenyomata*, 2004; *Napom, napom, fényes napom. Képek a Gyimes völgyéből*, 2005; *Száz év fényei*, 2007; *Óda Gyergyóremetéhez*, 2007) pedig kép- és grafikai szerkesztője volt.

Főbb önálló munkái: 2005-ben 12 képes levelezőlapból álló néprajzi fotósorozatot adott ki a ma is élő jellegzetes székely népviseletről, eredeti környezetben. 2006-ban megjelent önálló fotóalbuma (*Arcpoétika*, HMKK-könyvek), ami az addigi legjobb munkáiból készült válogatás és értékes szakmai önvallomás volt. 2009-ben fotóival illusztrált falinaptáron örökítette meg az *Ezer Székely Leány Napja* hagyományörző rendezvény képi szellemiségét; legjobb képeiből vándorkiállítást rendezett, mely végig járta Erdély főbb városait.

Főleg néprajzi és dokumentarista jellegű fotókat készít, többnyire a moldvai és gyimesi csángókról, székelyföldi és szórványban élő magyar emberekről, sorsokról. Úttörőknek számítottak a moldvai csángók mindennapjait bemutató képsorai, amelyek a születéstől a halálig mindent felöleltek az életükből. Több száz borítót, fotóillusztrációt, hanglezetertvet készített, valamint plakátot, szórólapot tervezett.

Ádám Gyulát 2000-ben Csíkszereda város Pro Urbe díjával tüntették ki. A 2008 végén megjelent *Székelyföldi vízikerekek nyomában* című tematikus fotóalbuma elnyerte a Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár Legszebb Könyve díját. 2008-ban fotóművészeti munkásságáért megkapta a Magyar Művészetért Díjat, és ugyanebben az évben nagysikerű egyéni kiállítása nyílt az Európai Parlamentben. 2019-ben elnyerte a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjét.