

Ferenczy-Kovács Attila

építésmérnök, iparművész, díszlettervező, látványtervező, vizuális művész

1951. július 26-án született Pécsen, Kovács Attila néven. Építészeti tanulmányait 1969-1974 között a Budapesti Műszaki Egyetemen végezte. Mint építész kezdte pályafutását, Makovecz Imre tanítványaként, de filmdíszletek tervezésével vált egyre ismertebbé a 80-as években. Első munkahelye a Pécsi Tervező Vállalat Csete György vezette Ifjúsági Irodája volt 1969-től 1974-ig, majd 1978-1991 között a MAFILM-nél dolgozott, később szabadúszó lett. Több évtizedes díszlettervezői pályafutása alatt olyan rendezőkkel dolgozott együtt, mint Bódy Gábor, Sándor Pál, Jeles András, Enyedi Ildikó és Szabó István.

Többek közt az ő nevéhez fűződnek a *Szerencsés Dániel*, az *Álombrigád*, az *Édes Emma*, *Drága Böbe*, a *Bűvös Vadász*, valamint a *Napfény íze* című filmek díszlettervei is. A rendszerváltás idején képzőművészként is tevékenykedett, a Műcsarnok mellett kiállított Berlinben, Szöulban, Chicagóban és New Yorkban. A 90-es évektől kezdve dizájnernként is ismertté vált: nemzetközi hírű *konceptdesign* bútorkollekciókat tervezett és mutatott be Londonban Megyesi Zsuzsával.

Dolgozott a bécsi Operaházban, a torinói Királyi Operaházban, Londonban forgatta a *Bel Ami* című nemzetközi filmprodukciót Uma Thurmannal, közben Budapesten is aktív maradt. Enteriőrök, éttermek és bárók mellett ő álmodta meg a Terror Háza Múzeum, az Emlékpont Múzeum és a Sorsok Háza épületét, vezető építésszként. Közgyűjtemények őrzik alkotásait, köztük a pécsi Janus Pannonius Múzeum, a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, vagy a lyoni M. St. Pierre Gyűjtemény, valamint magán gyűjtők sora az Egyesült Államoktól Japánig.

Legutóbbi nagy alkotása, a Puskás Múzeum hamarosan megnyílik a Puskás Aréna épületében, amellyel egyidőben tervezte a Market Zrt. legújabb irodaházát és a KKETTKA Alapítványi villájának teljes belsőépítészeti újra alkotását.

2022-ben negyvenéves alkotói munkásságát felölelő életműkönyv jelent meg a Kieselbach Galéria és a Közép- és Kelet-Európai Társadalomkutatási Alapítvány kiadásában.

1992-ben Balázs Béla-díjat, 2002-ben pedig Kossuth-díjat kapott.