

Horesnyi Balázs
díszlet- és jelmeztervező

1967. június 29-én született Budapesten. A Magyar Képzőművészeti Főiskola díszlet- és jelmeztervezés szakára 1985 és 1990 között járt, mesterei Makai Péter és Szinte Gábor voltak.

Diplomaszerzése után a Madách Színház tagja lett, amelyhez 2004-ig tartozott. 2004-től szabadúszó lett. Részt vett a szakma közös kiállításain, a 2003-as Prágai Quadriennálé magyar szekciójának egyik tervezője volt. Szabadúszóként az ország számos színházában dolgozik. Az Operaházban több munkája a mai napig látható. A Nemzeti Színházban a díszlettervek mellett, egy időszakban kiállításszervezéssel is foglalkozott. Több mint 30 különböző –többnyire grafikai– kortárs kiállítás kurátora volt. Néhány éven keresztül tanított a Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező szakán. Munkái megtalálhatóak a legkisebb stúdióktól kezdve egészen a legnagyobb színpadokig, mint például a Szegedi Szabadtéri Színpadon is.

Jelentősebb tervezései: *Bulgakov: A Mester és Margarita* (Szeged, 1997), *Shakespeare: Vízkereszt* (Vígsház, 1999), *Dosztojevszkij: Karamazov testvérek* (Vígsház, 2000), *Shaffer: Amadeus* (Szolnok, 2000), *Gorkij: Éjjeli menedékhely* (Pécs, 2001), *Brecht: Filléres opera* (Örkény Színház, 2004). A Magyar Állami Operaházban először 1999-ben dolgozott, Rossini *Hamupipőkéjének* díszleteit tervezte. Nevéhez fűződik a Madách Színház falait borító művészi kivitelű díszfestés is. Konstruktív színpadépítő, nagy stílusérzékenységgel.

Horesnyi Balázs 1996-ban Jászai Mari-díjat, 2005-ben Vámos László-díjat kapott. 2022-ben pedig Magyarország Érdemes Művésze díjjal tüntették ki munkássága elismeréseként.