

Smetana Ágnes
üvegművész

1961. április 9-én született Szentendrén. Középiskolába a "kis Képzőbe" járt, ahol 1979-ben mint üveggyári rajzoló érettségizett. A Magyar Iparművészeti Főiskola szilikát tanszékén végzet 1985-ben Bohus Zoltán és Horváth Márton tanítványként.

A szecesszió forma- és színvilágából kiinduló, egyéni hangú, a természet által inspirált, növényi motívumokat és más természeti formákat, színeket idéző hutaüvegeket készít. Festményként fogja fel az üveg felületét, nagy mesterségbeli tudással kezeli az üveget. Közel négy évtizedes munkásságának legmeghatározóbb időszakai a bárdbükkői üvegművészeti alkotó telephez kötődnek. Művei a Bakony Múzeumban (Veszprém) a Glasmuseumban (Fraunau, Németország) az Iparművészeti Múzeumban, a Nemzetközi Üveggyűjteménynél (Gosztorny Mária Alapítvány, Bárdudvarnok), Janus Pannonius Múzeumban (Pécs), a Rippl-Rónai Múzeumban (Kaposvár), a Wertheim-i Városi Múzeumban (Németország), a Ferenczy Múzeumban Szentendrén, a Laczkó Dezső Múzeumban (Veszprém), a hosszúhetényi Üveg-múzeumban, valamint a Kanazawa-i International Glass Museum-ban is megtalálhatóak.

2018-ban az Iparművészeti Múzeum Ráth György-villájában megnyílt „*A mi szecessziónk*” című gyűjteményes, állandó tárlaton szerepeltek művei.

1989-ben megkapta a Baranya Megyei Tanács és a Veszprém Megyei Tanács díját, 1987-ben pedig Art Union-díjat kapott. Munkásságát 1996-ban Ferenczy Noémi-díjjal ismerték el.

1985-től a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapnak, majd a MAOE és a FISE, 1987-től a szentendrei Péter-Pál Galériának, 1992-től a MKISZ-nek, 1996-tól a Magyar Üveg-művészeti Társaságnak, 2015-től a Magyar Művészeti Akadémia Köztestületének, valamint 2022-től a GlassH'art Egyesületnek a tagja.