

CSETE-KIÁLLÍTÁS A MŰCSARNOKBAN

Szegő György, a Műcsarnok művészeti vezetőjének köszöntője

Tisztelt Vendégeink!

Köszöntöm Önöket a Műcsarnok CSETE tárlatmegnyitóján!

Kiállításunk kurátora, **Sulyok Miklós** és a bő egy éve a Magyar Művészeti Akadémia által szervezett Csete-konferencia előadói körüljárták és elemezték a két alkotó műveit – művészet- és építészettörténeti kutatásaik alapján Sulyok most kiemeli a két – összességében homogén – életmű jeles alkotásait: az emblemikus Csete-házak és a két koherens életmű egészének méltatását kínálja – kiállításformában.

Szeretném Sulyok Miklós kurátor és **Botzheim Bálint** látványtervező-építész kiállítási koncepcióját is méltatni. Olyan vizuális nyelven fogalmazták egységbe a fent hivatkozott és a korábbi, gyakran szerteágazó tudományos vizsgálódások apró mozaikköveinek részleteit, amelynek köszönhetően a nem szakmai, de az építészet és a vizuális kultúra iránt érdeklődő tárlatlátogató képes befogadni az egykor ökológiai értelemben is még pozitív technikai csodákat és világképet kínáló innovatív korszak máig ható eszméit. **Csete György** párhuzamosan a **Pécs Csoporttal** együtt a magyar népművészetből kiindulva célul tűzte ki az anyanyelvű építészet megvalósítását.

Az első teremben erősen bevésozódhatnak a látogatóba a Csetéék által választott és kiemelt képpár – a subája védő kúpjába/kupolájába burkolózó, illetve az űrhajóból szkakfanderében az űrbe kilépő ember – analogikus képei. Lovelock Gaia-elméletén túl a 20. század utolsó harmadában – és egyben az űrkorszakba lépő civilizáció korszakában – az amerikai **Buckminster Fuller** polihisztor konstruktor népszerűsítette a *Spaceship Earth* (Föld-űrhajó) fogalmát, amit **Csete Ildikó** nyomott textilje is közvetít.

Csete György és Csete Ildikó a hagyományról és a fejlődésről alkotott saját világfelfogásukat paralel fejtették ki a világunk tudományos és technikai szinergiáját hirdető Buckminster-tézissel. A két Csete által megfogalmazott hasonló koncepció a magyar mitológia, őstörténet, történelem és hit jelképeivel válik a honi befogadó számára „olvasmányossá”.

Ezúton is szeretném megköszönni Sulyok Miklós kurátori és **Dekovics Dóra** kurátorasszisztensi, valamint **Csete Örs** konzulensi munkáját; köszönettel tartozom **Kludovác András** grafikusnak, valamint Botzheim Bálint látványtervezőnek.

Megköszönöm a Csete Alapítványt képviselő Csete Örs, a Magyar Nyelv Múzeuma, a Tihanyi Ben-cés Apátság Gyűjteménye, a Sárospataki Római Katolikus Egyházi Gyűjtemény, valamint a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ kölcsönzői együttműködését.